

Epic, Classic, Wild!

Rock *that* Swing

THE EXTRAORDINARY
BOOGIE AND SWING FESTIVAL

2025
27 February
3 March
MUNICH
GERMANY



★ **15+** LIVE BANDS

★ **300+** CLASSES

★ **70+** TEACHERS & PERFORMERS

DANCE AND MUSIC CELEBRATION ★ ROCKTHATSWING.COM ★



Swing Shoes

MADE IN ITALY



WE ARE WAITING FOR YOU AT MILLELIRE STAND

-10% DISCOUNT COUPON

NEXT TO RTSF CHECK-IN

Bring the playbill with you at Millelire's stand and get your 10% discount!

WWW.STILEMILLELIRE.COM

WORLD OF SWING PROUDLY PRESENTS

Rock that Swing

- 5 Greeting Lord Mayor
- 6 Preface Organizers
- 14 Vintage Market
- 16 Souvenirs
- 20 Dance Camp
- 22 Introduction Classes
- 24 Teachers
- 28 Special Guest
- 30 Bands
- 40 Band Line-Up
- 42 DJs
- 50 Magic Team
- 50 Contests
- 52 Contest Prizes
- 56 Evenings
- 70 Floor Map Deutsches Theater
- 72 Jamboree Revue
- 78 Anniversaries in Rhythm
- 88 GEMA – Ist das wirklich fair?

- 5 Grußwort Oberbürgermeister
- 6 Vorwort Veranstalter
- 14 Vintage Markt
- 16 Souvenirs
- 20 Dance Camp
- 22 Einführungskurse
- 24 Trainer
- 28 Ehrengast
- 30 Bands
- 40 Bandbesetzung
- 42 DJs
- 50 Magic Team
- 50 Turniere
- 52 Turnierpreise
- 56 Abende
- 70 Saalplan Deutsches Theater
- 72 Jamboree Revue
- 78 Anniversaries in Rhythm
- 88 GEMA – Ist das wirklich fair?

Dancers Cover: Sondre Olsen-Bye & Tanya Georgievka Photo: Sergiy Savatyejev
Inside Photos: Tamara Pinco, Sara Pista,
Organizer: World of Swing Koch & Kaufer GbR, www.worldofswing.com
Design: Gosia Aniolkowska
Print Run: 2000

Killer Kirsche

Get your
swing
with us...



WELCOME

GREETING LORD MAYOR /
GRUSSWORT
OBERBÜRGERMEISTER

Greeting

Exciting dance shows, captivating music, unique workshops, and top international instructors – the Rock That Swing Festival once again offers a fantastic opportunity to hit the dance floor to the sounds of big band and rock 'n' roll in a relaxed atmosphere.

The festival is also a perfect fit for Munich, as swing and rock 'n' roll have a long-standing tradition in the Bavarian capital. As early as 1945, jazz clubs here welcomed American soldiers. Today, several renowned Munich venues provide the perfect setting for spectacular performances in Lindy Hop, Boogie Woogie, Charleston, and many other rhythms, from the "Roaring Twenties" to the "Rockin' Fifties."

The enthusiasm for these dances reflects the diverse cultural interests of the people of Munich and enriches the wide range of events the city has to offer during the carnival season, often referred to as the "fifth season" of the year.

In this spirit, I wish the Rock That Swing Festival 2025 great success and all guests and participants many lively moments on the dance floor!



DIETER REITER

Landeshauptstadt München
Oberbürgermeister / Lord Mayor

Grußwort

Packende Tanzshows, mitreißende Musik, originelle Workshops und internationale Top-trainer*innen – das Rock That Swing Festival bietet heuer wieder eine hervorragende Gelegenheit, zu Big-Band-Sound und Rock'n'Roll in lockerer Atmosphäre das Tanzbein zu schwingen.

Dabei passt das Festival auch bestens zu München, denn in der bayerischen Landeshauptstadt haben Swing und Rock'n'Roll eine lange Tradition. Schon ab 1945 gab es hier Jazzclubs für amerikanische Soldaten. Und heute bieten gleich mehrere namhafte Münchner Lokalitäten dem Festival den idealen Rahmen für spektakuläre Shows in Lindy Hop, Boogie Woogie, Charleston und vielen anderen Rhythmen der „Roarin' Twenties“ bis hin zu den „Rockin' Fifties“.

Die Begeisterung für diese Tänze steht für das vielfältige kulturelle Interesse der Münchner*innen und bereichert auch die breite Palette von Veranstaltungen, die München im Fasching als der Fünften Jahreszeit zu bieten hat.

In diesem Sinne wünsche ich dem Rock That Swing Festival 2025 ein gutes Gelingen und allen Gästen und Mitwirkenden viele schwungvolle Momente auf den Tanzflächen!

Eva-Maria Rösch
Killer Kirsche Onlineshop
Dürrfelder Str. 28
97508 Grettstadt - Obereuerheim
Deutschland



Tel.: +49-9729 - 9096800
E-Mail: kontakt(at)killerkirsche.de

www.killerkirsche.de

★ Preface

VORWORT

A VERY WARM WELCOME TO THE 18TH INTERNATIONAL ROCK THAT SWING FESTIVAL!

We are thrilled to welcome you to the 18th edition of the Rock That Swing Festival! For five incredible days and nights, Munich will once again come alive with the energy of swing and rock'n'roll, and you are at the heart of it all!

To stay true to our slogan—"Epic, Classic, Wild"—we have put together another spectacular program, celebrating the vibrant journey of Swing and Rock'n'Roll. This festival is more than just an event; it's a celebration of music, dance, and the connections we create on the dance floor.

THE MAGIC OF DANCE

When we asked ChatGPT to describe the excitement of Lindy Hop and Boogie Woogie, we were truly impressed with what it came up with. Here's an excerpt that perfectly captures the feeling:

"There's a special kind of magic that happens when the music starts, the bass thumps, your fingers snap and your feet can't help but move. Lindy Hop and Boogie Woogie aren't just dances—they're electricity in motion, a rhythm that grabs hold of your soul and won't let go. The moment the first notes hit, your body wakes up, your heart pounds with anticipation, and suddenly, you're swept into a whirlwind of movement. It's impossible to stand still. The swing of the beat, the bounce in your step—it's pure joy, unfiltered and wild.

You lock eyes, you feel the pulse of the music between you, and suddenly, you're both in sync, laughing, spinning, completely in the moment. Strangers become partners, and partners become friends. It's a dance floor filled with en-

DANCING AND TEACHING TOGETHER FOR MORE THAN 30 YEARS!



INVENTORS OF THE FAMOUS KILLER BOOGIE ROUTINE

HERZLICH WILLKOMMEN ZUM 18. INTERNATIONALEN ROCK THAT SWING FESTIVAL!

Wir freuen uns riesig, euch zur 18. Ausgabe des Rock That Swing Festivals begrüßen zu dürfen! Fünf Tage und Nächte lang wird München wieder von der Energie des Swing und Rock'n'Roll erfüllt sein – und ihr seid mittendrin!

Ganz nach unserem Motto „Epic, Classic, Wild“ haben wir wieder ein spektakuläres Programm zusammengestellt, das die spannende Reise von Swing und Rock'n'Roll feiert. Dieses Festival ist mehr als nur eine Veranstaltung – es ist eine Hommage an die Musik, den Tanz und die wunderbaren Begegnungen, die auf der Tanzfläche entstehen.

DIE MAGIE DES TANZES

Als wir ChatGPT baten, die Begeisterung für Lindy Hop und Boogie Woogie zu beschreiben, waren wir beeindruckt von der treffenden Antwort. Hier ein übersetzter Auszug, der das Gefühl perfekt einfängt:

“Es ist eine ganz besondere Art von Magie, die entsteht, wenn die Musik beginnt, der Bass dröhnt, die Finger schnippen und die Füße sich einfach bewegen müssen. Lindy Hop und Boogie Woogie sind nicht nur Tänze – sie sind pure Energie in Bewegung, ein Rhythmus, der euch erfasst und nicht mehr loslässt. Sobald die ersten Töne erklingen, erwacht euer Körper, das Herz schlägt vor Aufregung schneller, und plötzlich seid ihr mitten in einem Wirbelsturm aus Bewegung. Stillstehen? Unmöglich! Der Schwung des Beats, das federnde Gefühl in euren Schritten – es ist pure Freude, unverfälscht und wild.

Ihr schaut euch in die Augen, spürt den Puls der Musik zwischen euch, und plötzlich seid ihr im Einklang – lachend, drehend, völlig im Moment versunken. Fremde werden zu Tanzpartnern, Tanzpartner werden zu Freunden. Die Tanzfläche pulsiert vor Energie, vor Leben, vor Geschichten, die durch Bewegung erzählt werden. Und wenn das Lied endet, atemlos und mit einem breiten Grinsen, wisst ihr: Ihr habt nicht nur getanzt – ihr habt gelebt!“

Welcome

ergy, with life, with stories told through movement. And when the song ends, breathless and grinning, you realize—you didn't just dance. You lived!"

The swing legends we've had the honor to speak with over the years all agree—swing is more than just dancing; it's an inner joy, a feeling of pure happiness. It was never just about steps and techniques; it was about sharing that incredible sensation with others, creating a space where everyone is welcome to move, laugh, and feel the rhythm together.

ALL AROUND THE WORLD

We founded Rock That Swing with one goal in mind: to bring people together and share the incredible joy and excitement of swing dancing and its music. At the same time, we aimed to unite the Swing and Boogie Woogie communities, connecting dancers and music lovers from all over the world. Music and dance have a long history of breaking down barriers. That's why we are very excited to welcome dancers and music lovers from 40 nations this year!

In a world that often feels divided, this festival is a chance to meet, share, and enjoy a common passion. We believe that things only improve when people come together, talk, and truly get to know one another.

We wish you all an unforgettable experience, filled with inspiring moments, new friendships, and lifelong memories. If this is your first swing dance festival—welcome! Get ready for a world of fun, energy, and excitement.

For those who want more and are near Munich, visit us at our Vintage Club in the city center!



Die Swinglegenden, mit denen wir im Laufe der Jahre die Ehre hatten, zu sprechen, sind sich alle einig: Swing ist mehr als nur Tanzen; es ist eine innere Freude, ein Gefühl reinen Glücks. Es ging nie nur um Schritte und Techniken; es ging darum, dieses unglaubliche Gefühl mit anderen zu teilen und einen Raum zu schaffen, in dem jeder willkommen ist, sich gemeinsam zu bewegen, zu lachen und den Rhythmus zu spüren.

WELTWEIT VERBUNDEN

Wir haben Rock That Swing mit einem Ziel vor Augen ins Leben gerufen: Menschen zusammenzubringen und die Freude am Swing-Tanz und seiner Musik zu teilen. Gleichzeitig wollten wir die Swing- und Boogie-Woogie-Community vernetzen und Tänzer sowie Musikliebhaber aus aller Welt zusammenbringen.

Musik und Tanz haben die Kraft, Barrieren zu überwinden – und wir sind begeistert, dass in diesem Jahr Tänzerinnen und Tänzer aus 40 Nationen mit uns feiern!

In einer Welt, die sich oft gespalten anfühlt, bietet dieses Festival die Chance, sich zu begegnen, auszutauschen und eine gemeinsame Leidenschaft zu genießen. Wir glauben daran, dass sich Dinge nur dann verbessern, wenn Menschen aufeinander zugehen, miteinander sprechen und sich wirklich kennenlernen.

Wir wünschen euch ein unvergessliches Festival, voller inspirierender Momente, neuer Freundschaften und Erinnerungen fürs Leben. Falls es euer erstes Swing-Tanzfestival ist – herzlich willkommen! Freut euch auf eine Welt voller Energie, Spaß und Begeisterung!

Für alle, die auch außerhalb des Festivals tanzen möchten und in München sind: Besucht uns in unserem Vintage Club in der Innenstadt!

TREFFT DIE LEGENDEN

Eine der großen Swing-Legenden, Jean Veloz, verstarb vor zwei Jahren. Am 1. März 2024 hät-

10% Rabatt*
auf Ihre Übernachtung bei uns!
Stichwort „Rock that Swing“
*Buchungszeit Januar bis März 2026


Hotel Torbräu

Das älteste Hotel
im Herzen
von München

Tal 41 · 80331 München
Tel.: +49 (0)89/24 234-0
www.torbraeu.de



MEET THE LEGENDS

One of those great legends, Jean Veloz, passed away two years ago. Born on March 1, 1924, her 101st birthday coincides with this year's festival. Jean has celebrated her birthday with us at Rock That Swing before, and though she is no longer here, we honor her memory, her incredible talent, and the joy she brought to the dance world.

Though the first and second generations of swing pioneers are gone, their legacy lives on through those who learned directly from them.

We are honored to welcome the multi-talented Chester Whitmore as our guest of honor once again! This is a rare opportunity to experience history up close through his fascinating, entertaining, and deeply inspiring stories.

Chester is an international tap and jazz dancer, bandleader, choreographer, lecturer, historian, comedian, actor, stuntman, kung fu master, and trained cinematographer.

He will be teaching solo jazz and Lindy courses during the Dance Camp. He will also be giving a special history lesson on Sunday (4:00 p.m. – 5:00 p.m.). This session is free for Sunday Dance Camp students. For others, participation costs 10 euros, payable on-site (subject to availability).

A HEARTFELT THANK YOU

Over the years, countless people have helped shape the Rock That Swing Festival into what it is today. While there is not enough space to mention everyone, special thanks go to Claudia Donig and Harald Brandl for ensuring everything runs smoothly and to Gerhard Herre for his endless dedication to managing the registration system and navigating ever-changing payment regulations.

A special thank you goes to Gosia Aniolkowska, who created another fantastic design and playbill. After many years Gosia is not here this year – for a wonderful reason: she recently gave birth to a future swing dancer!

te sie ihren 101. Geburtstag gefeiert – ein besonderes Datum, das genau mit dem diesjährigen Festival zusammenfällt. Jean hat ihren Geburtstag schon einmal mit uns beim Rock That Swing gefeiert, und obwohl sie nicht mehr hier ist, ehren wir ihr Andenken, ihr unglaubliches Talent und die Freude, die sie in die Tanzwelt gebracht hat.

Auch wenn die erste und zweite Generation der Swing-Pioniere nicht mehr unter uns weilt, lebt ihr Erbe weiter – durch all jene, die direkt von ihnen gelernt haben.

Daher sind wir besonders geehrt, Chester Whitmore erneut als Ehrengast begrüßen zu dürfen! Dies ist eine seltene Gelegenheit, Geschichte aus erster Hand zu erleben – durch seine faszinierenden, unterhaltsamen und tief inspirierenden Erzählungen.

Chester ist ein international gefeierter Step- und Jazz-Tänzer, Bandleader, Choreograf, Dozent, Historiker, Comedian, Schauspieler, Stuntman, Kung-Fu-Meister und ausgebildeter Kameramann.

Er wird während des Dance Camps Solo Jazz und Lindy Hop unterrichten und am Sonntag (16:00–17:00 Uhr) eine besondere Geschichtsstunde halten. Diese ist für Dance-Camp-Teilnehmer am Sonntag kostenlos, für alle anderen beträgt der Eintritt 10 Euro (zahlbar vor Ort, solange Plätze verfügbar sind).

EIN HERZLICHES DANKESCHÖN

Im Laufe der Jahre haben unzählige Menschen dazu beigetragen, das Rock That Swing Festival zu dem zu machen, was es heute ist. Ein besonderer Dank geht an Claudia Donig und Harald Brandl, die sicherstellen, dass alles reibungslos läuft, und an Gerhard Herre, dessen unermüdlicher Einsatz die Anmeldeverwaltung und sich ständig ändernde Zahlungsrichtlinien meistert.

Ein weiterer Dank geht an Gosia Aniolkowska, die erneut ein großartiges Design und Programmheft geschaffen hat. Sie ist dieses Jahr nicht vor Ort – aus einem wunderbaren Grund: Sie hat vor Kurzem einen zukünftigen Swing-Tänzer zur Welt gebracht!



SIMPLIFY YOUR DANCE LIFE

Get 20% off



To get discount
use the code

WOS20

www.dancelib.com

Welcome

Another special thank you goes to Roberto Resaz, the bandleader of the NP Big Band, and Paolo Piccardo, its first tenor saxophonist, who write new arrangements for the Jamboree Revue every year.

We also extend our deepest gratitude to our volunteers, staff, musicians, teachers, helpers, societies, organizers, sponsors, and—of course—to you, our guests. This festival's magic exists because of your passion and enthusiasm.

We are always striving to make the festival better. Please share your thoughts with us via the online questionnaire on our website. Your feedback shapes the future of Rock That Swing.

FIREBIRDS CRUISE 2025

From October 11 to 18, 2025, the Firebirds Rock'n'Roll Cruise will take place for the third time. A 7-day journey through the western Mediterranean with vacation, dancing, parties, live music, sun, and relaxation. The demand has been huge, and only a few cabins are still available. If you'd like to join us, please mention Marcus & Bärbl as your reference when booking.

FACING RISING COSTS

Despite the joy that music and dance bring, we cannot ignore reality. Costs have skyrocketed in recent years due to the pandemic and ongoing global crises.

For example:

- The Munich city council has increased fire guard fees by 200% with no explanation.
- The GEMA (music rights organization) has set record-high fees, making it nearly impossible for schools, kindergartens, and even Christmas markets to afford music. Dance schools are facing a 500% fee increase!

These rising costs impact everyone, making it harder for many to attend events. While we are doing our best to keep the festival alive, we feel the exhaustion too. Still, we are com-

mitted to keeping Rock That Swing going—at least until our 20th anniversary in 2027, and hopefully beyond!

Ein weiteres besonderes Dankeschön geht an Roberto Resaz, den Bandleader der NP Big Band, und Paolo Piccardo, ihren ersten Tenorsaxophonisten, die jedes Jahr neue Arrangements für die Jamboree Revue schreiben.

Unser tiefster Dank gilt zudem allen freiwilligen Helfern, Mitarbeitern, Musikern, Lehrern, Organisatoren, Sponsoren und natürlich euch, unseren Gästen! Die Magie dieses Festivals entsteht durch eure Leidenschaft und Begeisterung.

Wir bemühen uns stets, das Festival noch besser zu machen. Teilt eure Gedanken mit uns über den Online-Fragebogen auf unserer Website. Euer Feedback gestaltet die Zukunft von Rock That Swing.

FIREBIRDS CRUISE 2025

Vom 11. bis 18. Oktober 2025 findet zum dritten Mal die Firebirds Rock'n'Roll Cruise statt. Eine 7-tägige Reise durch das westliche Mittelmeer mit Urlaub, Tanzen, Party, Livemusik, Sonne und Erholung. Der Ansturm war sehr groß und es gibt nur noch wenige Kabinen. Wenn ihr uns noch anschließen wollt, gebt bitte beim Buchen Marcus & Bärbl als Referenz an.

STEIGENDE KOSTEN

Trotz aller Freude können wir die Realität nicht ignorieren: Die Kosten sind in den letzten Jahren massiv gestiegen.

Einige Beispiele:

- Die Stadt München hat die Gebühren für Brandschutzwachen um 200% erhöht – ohne Begründung.
- Die GEMA (Musikrechte-Verwaltung) hat ihre Tarife so stark erhöht, dass Schulen, Kindergärten und Weihnachtsmärkte sich Musik kaum noch leisten können. Tanzschulen zahlen bis zu 500% mehr!

Diese Entwicklungen betreffen uns alle und machen es für viele schwieriger, weiterhin an Events teilzunehmen. Während wir unser Bestes tun, um das Festival am Leben zu erhalten, spüren wir auch die Erschöpfung. Dennoch

mitted to keeping Rock That Swing going—at least until our 20th anniversary in 2027, and hopefully beyond!

ROCK THAT SWING 2026 & 2027

Since Rock That Swing always takes place during Carnival weekend, its dates change each year. Here's what's coming next:

19th Rock That Swing Festival:
February 12–16, 2026

20th Rock That Swing Festival:
February 4–8, 2027

In addition to celebrating the 20th anniversary of RTSF in 2027, the event will also commemorate 100 years of Lindy Hop, making it an even more special milestone in swing dance history.

Mark your calendars—we hope to see you there!

AND NOW... FEEL THE BEAT AND LET'S GET WILD!

sind wir bestrebt, das Rock That Swing am Laufen zu halten – zumindest bis zu unserem 20-jährigen Jubiläum im Jahr 2027 und hoffentlich auch noch darüber hinaus!

ROCK THAT SWING 2026 & 2027

Da das Rock That Swing Festival immer am Karnevalswochenende stattfindet, variieren die Termine:

19. Rock That Swing Festival:
12.–16. Februar 2026

20. Rock That Swing Festival:
4.–8. Februar 2027

Das 20-jährige Jubiläum im Jahr 2027 wird zudem mit 100 Jahren Lindy Hop zusammenfallen – ein ganz besonderer Meilenstein in der Geschichte des Swing-Tanzes!

Markiert euch die Termine – wir hoffen, euch dort zu sehen!

UND JETZT... FÜHLT DEN BEAT UND DANN GEHT'S RUND!



Swinging Picnic
6th EDITION

6TH JULY 2025
COMO - ITALY

swingingpicnic.it



★ Vintage Market

CLASSY & STYLISH

TREASURE HUNTING IS MADE EASY AT THE VINTAGE MARKET!

Treasure hunting is made easy at the Vintage Market! Here you can find classy and danceable vintage and retro clothing, dance shoes, fancy accessories to spice up your outfits as well as a variety of Rock That Swing souvenirs. The best bargains sell out fast, so get there early! You can shop till you drop during the day and early evening at the Vintage Market, which is in the CVJM, diagonally opposite the Deutsches Theater.

AUF DEM VINTAGE MARKT FÄLLT DIE SCHATZSUCHE LEICHT!

Auf dem Vintage Markt fällt die Schatzsuche leicht! Schicke, tanzgeeignete Retro- und Vintagekleidung, Tanzschuhe, Accessoires und eine Vielfalt von Rock That Swing Souvenirs laden zum Stöbern ein. Die besten Schnäppchen gehen schnell weg, es lohnt sich also, früh vorbeizuschauen! Du kannst während des Tanzcamps sowie am frühen Abend nach Herzenslust shoppen. Der Vintage Markt befindet sich im CVJM, schräg gegenüber vom Deutschen Theater.

★ ROCK THAT SWING BOOTH

RTSF MERCHANDISE, RTSF CDS, CLOTHING, 2ND HAND
CVJM, LANDWEHRSTRASSE 13, 80336 MUNICH, 1ST FLOOR

WEDNESDAY	18:00 – 21:00
THURSDAY	09:00 – 22:00
FRIDAY	09:00 – 21:00
SATURDAY	09:00 – 20:30
SUNDAY	09:30 – 20:30

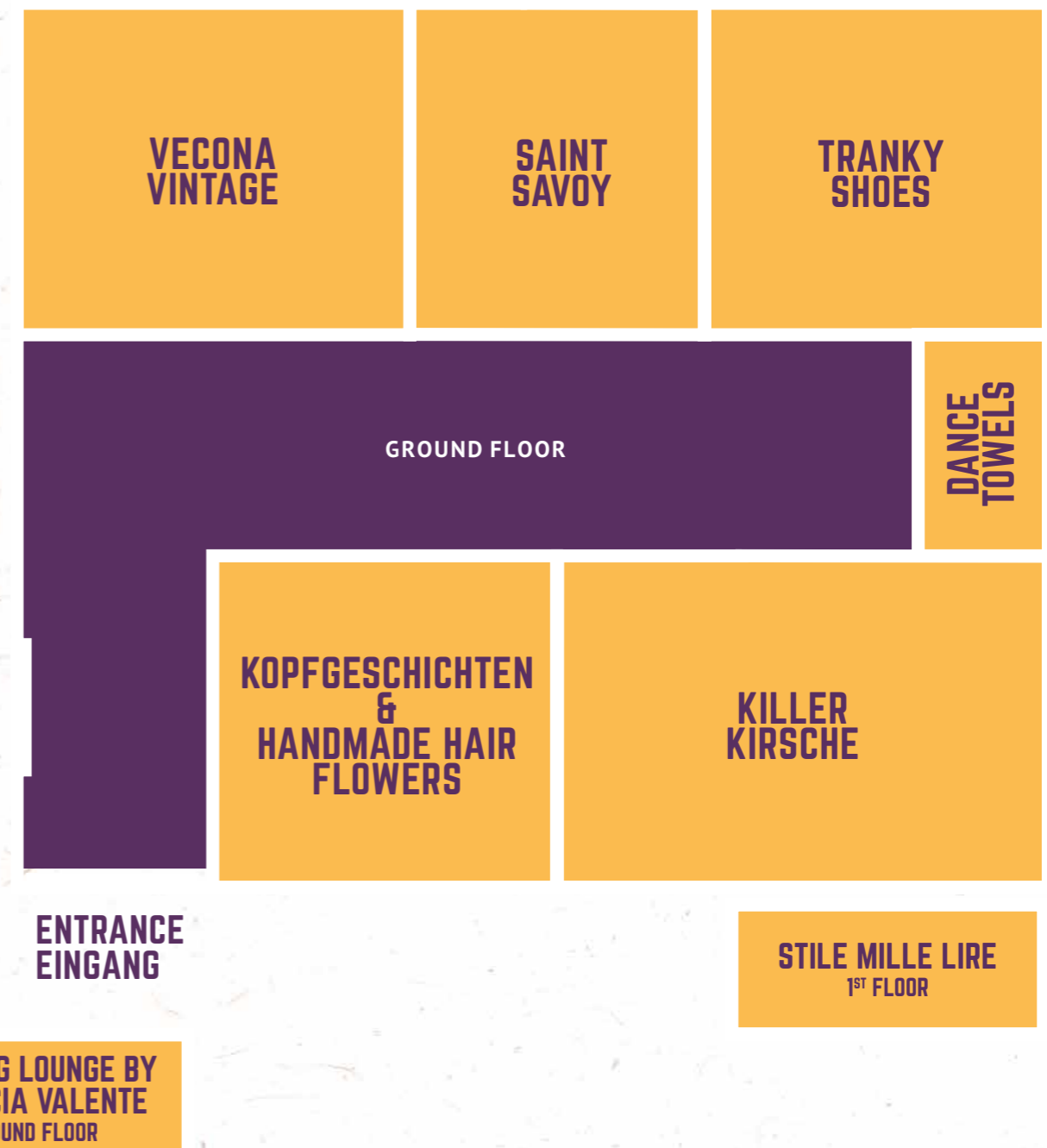
SELECTED RTSF MERCHANDISE, RTSF CDS
FOYER DEUTSCHES THEATER, SCHWANTHALERSTRASSE 13,
80336 MUNICH

SATURDAY	18:30 – 23:30
SUNDAY	18:30 – 23:30

★ VINTAGE MARKET VENDORS

SHOES, CLOTHING, HATS, ACCESSORIES
CVJM, LANDWEHRSTRASSE 13, 80336 MUNICH, GROUND FLOOR

THURSDAY	18:00 – 22:00
FRIDAY	09:00 – 21:00
SATURDAY	09:00 – 20:30
SUNDAY	09:00 – 20:30



★ Souvenirs

RTSF MERCHANDISE

DO YOU WANT TO TAKE RTSF HOME?

No problem! Stock up with souvenirs at our RTSF stands in the Check-In room or the foyer of the Deutsches Theater. Whether it's a cool festival T-shirt, a bag or even the 42 tracks from the latest RTSF CD, our souvenir items will remind you of an exciting festival and good friends anytime and anywhere.

MÖCHTEST DU DAS RTSF MIT NACH HAUSE NEHMEN?

Kein Problem! Decke dich ein mit Souvenirs an unseren RTSF-Ständen im Check-In-Raum oder im Foyer des Deutschen Theaters. Egal, ob cooles Festival-T-Shirt, schicke Tasche oder auch die 42 Titel der letzten RTSF-CD, unsere Souvenirartikel werden dich immer und überall an ein aufregendes Festival und gute Freunde erinnern.



Foto: Photography Tumbao Pix, Eric Sisouk



WWW.VECONA-VINTAGE.COM

KLEIDSAMES & STILVOLLES

★ RTSF CDs

RTSF MERCHANDISE

COMPLETE YOUR COLLECTION!

You can get the amazing RTSF CDs at the RTSF Booth at the Vintage Market or in the Foyer of the Deutsches Theater. Those CDs are not available on iTunes or Spotify and are limited editions. When they are gone they are gone!

VERVOLLSTÄNDIGE DEINE KOLLEKTION!

Die fantastischen RTSF-CDs bekommt ihr am RTSF-Stand im Vintage Market oder im Foyer des Deutschen Theaters. Diese CDs sind nicht bei iTunes oder Spotify erhältlich und in limitierter Auflage erhältlich. Wenn sie weg sind, sind sie weg!



★ Dance Camp

ROCK THAT SWING

IS THE PERFECT PLACE TO LEARN SWING, BOOGIE AND RELATED DANCES FROM YOUR FAVORITE INTERNATIONAL TEACHERS.



You can book the Dance Camp on a daily basis, from one to five days. A unique aspect of the Rock That Swing Festival is that each class has a special topic and that you can create your own personal schedule.

The Rock That Swing Dance Camp is the perfect place to learn Swing, Boogie, and related dances from the best international teachers and champions. Dancers of all levels can choose from around 350 workshops. Whether beginner, advanced, or teacher – everybody can create their own individual schedule. There are special beginner tracks on Friday, Saturday, and Sunday that you can book without any preknowledge.

Du kannst das Dance Camp tageweise buchen, von einem bis zu fünf Tagen. Eine Besonderheit des Rock That Swing Festivals ist, dass jede Stunde ein eigenes Thema hat und du dir deinen eigenen individuellen Stundenplan erstellen kannst.

Das Rock That Swing Dance Camp ist der perfekte Ort, um Swing, Boogie und verwandte Tänze von den besten internationalen Trainern und Champions zu lernen. Es bietet Tänzern jedes Levels ca. 350 Unterrichtsstunden zur Auswahl. Ob Anfänger, Fortgeschrittener oder Trainer – jeder kann seinen Stundenplan ganz individuell zusammenstellen. Am Freitag, Samstag und Sonntag gibt es spezielle aufeinander aufbauende Stunden für Anfänger ohne Vorkenntnisse.

★ LEARN FROM THE BEST ★ 350 WORKSHOPS!



BEGINNERS

If this is your first dance camp, this is the perfect place to start. You can be sure to get the best tips and tricks to get you started on the dance floor.

Wenn das dein erstes Dancecamp ist, bist du hier genau richtig! Du bekommst die besten Tipps und Tricks, um entspannt auf der Tanzfläche durchzustarten.

INTERMEDIATE

If you are an intermediate or advanced dancer, who is looking for inspiration and growth, you will find many opportunities.

Wenn du ein Tänzer mit mittleren oder fortgeschrittenen Kenntnissen bist und nach Inspiration und Weiterentwicklung suchst, wirst du hier viele Möglichkeiten finden.



TOP DANCERS

The RTSF Dance Camp also offers special classes for high level competitors and teachers, where you can pick the top teachers' brains for their experience and teaching concepts.

Das RTSF Dance Camp bietet auch spezielle Kurse für erfahrene Turniertänzer und Tanzlehrer, in denen du den Top-Trainern ihre besten Tipps, Erfahrungen und Unterrichtskonzepte entlocken kannst.



- ★ LINDY HOP ★ BOOGIE WOOGIE ★ BALBOA ★ BLUES
- ★ ROCKABILLY JIVE ★ CHARLESTON ★ COLLEGIATE SHAG
- ★ ST. LOUIS SHAG ★ SOLO DANCE ★ ACROBATICS ★ BURLESQUE
- ★ SHIM SHAM ★ TRAIN THE TRAINER ★ ORGANIZERS

Introduction

CLASSES

LEARN TO DANCE AT THE DEUTSCHES THEATER

If you are new to swing dancing and don't have the time to take part in the Dance Camp during the day you can join a free introduction dance class as part of the evening events on Saturday and Sunday before the bands begin to play. You can choose between Boogie Woogie, Rockabilly Jive, Lindy Hop, Blues, and Charleston. Our famous and motivating dance experts will teach you the basics and a few steps to make sure that you can join all the crazy Hep Cats on the dance floor.

SATURDAY
19:00 – 19:30

LINDY HOP	BOOGIE WOOGIE	ROCKABILLY JIVE	BLUES
JOSEPH & CHARLOTTE (GBR)	MARKUS & JESSICA (AUT)	MAX & ALINA (GER)	ADAMO & VICCI (USA)

SUNDAY
19:00 – 19:30

LINDY HOP	BOOGIE WOOGIE	CHARLESTON
JOSEPH & CHARLOTTE (GBR)	MARKUS & JESSICA (AUT)	MISS NATURALLY GINGER (ITA)

LERNE SWINGTANZEN IM DEUTSCHEN THEATER

Wenn du noch nicht Swingtanzen kannst und auch nicht die Zeit hast, tagsüber am Dance Camp teilzunehmen, hast du im Rahmen der Abendveranstaltungen am Samstag und Sonntag die Gelegenheit, vor Beginn der Livemusik an einem der Swingtanz-Schnupperkurse teilzunehmen. Du kannst wählen zwischen Boogie Woogie, Rockabilly Jive, Lindy Hop, Blues und Charleston. Unsere bekannten und motivierenden Tanzexperten werden dir ein paar Schritte des jeweiligen Tanzes beibringen, damit du dich während des Abends mit den anderen Hep Cats auf der Tanzfläche vergnügen kannst.

LINDY HOP



Lindy Hop (Jitterbug) ist der bekannteste Swingtanz und der Vorläufer von Jive, Boogie Woogie und Rock'n'Roll. Charakteristisch sind der Swing Out, Lindy Charleston, Jazzelemente sowie Improvisationsfreudigkeit. Lindy Hop kann wild und spontan, aber auch cool und raffiniert sein.

Lindy Hop (Jitterbug) is the most famous Swing Dance and the predecessor of Jive, Boogie Woogie and Rock'n'Roll. Typical moves are the Swing Out, Lindy Charleston, Jazz elements and improvisation. Lindy Hop can be wild and spontaneous, but also cool and sophisticated.

BOOGIE WOOGIE

Boogie Woogie ist eine Variante des Lindy Hop der 1950er Jahre und wird hauptsächlich zur Musik der späten 40er und 50er Jahre (Rock'n'Roll, Rhythm'n'Blues, Rockabilly, Boogie Woogie) getanzt. Er ist bekannt für seine vielseitige Fußarbeit, Improvisation, sprühende Energie und freche Art.

Boogie Woogie is a variant of the Lindy Hop of the 1950s and is danced mainly to the music of the late '40s and '50s (Rock'n'Roll, Rhythm'n'Blues, Rockabilly, Boogie Woogie). It is famous for its versatile footwork, improvisation, sparkling energy and sassiness.



BLUES



Beim Bluestanzen geht es darum, sich mit der Musik zu verbinden und seine Gefühle durch Bewegung auszudrücken. Blues Dance ist, genau wie Swing Dance, ein afroamerikanischer Volkstanz, der sich auf natürliche Weise als Teil der Kultur einer Gemeinschaft entwickelt hat.

Blues dancing is about connecting with the music and expressing your feelings through movement. Blues dance, like swing dance, is an African American folk dance that developed naturally as part of a community's culture.

CHARLESTON

Charleston ist ein witziger, extravaganter und energiegeladener Tanz aus den 1920er Jahren und vor allem für die verdrehten Füße und die flatternden Arme bekannt. Er kann solo oder mit einem Partner getanzt werden. Lindy Hop entwickelte sich aus der Partnerversion und viele Elemente dieses Tanzes gelten als Klassiker.

Charleston is a funny, flamboyant, and energetic dance from the 1920s and is famous particularly for its twisting feet and flapping arms. It can be danced solo or with a partner. Lindy Hop developed out of the partnered version and many elements of this dance are considered to be classics.



ROCKABILLY JIVE



Mit dem Wechsel der populären Musik zu mehr Rhythm'n'Blues und Rock'n'Roll wurde Lindy Hop in Großbritannien vereinfacht und als „Jiving“ bezeichnet. Mit einem sehr einfachen Grundschrift ist Rockabilly Jive sehr leicht zugänglich und einfach zu erlernen. Es schaut cool aus und macht Spaß. Er kann leicht zu mittlerer und schneller Musik getanzt werden.

Following the change of popular music to more Rhythm'n'Blues and Rock'n'Roll, the Lindy Hop became more simplified in the U.K. and was referred to as "jiving". With a very easy basic step Rockabilly Jive is very accessible and easy to learn. It looks cool and is fun. It's perfect for dancing to medium and fast music.

★ Teachers

RTSF 2025

Learn from
the best! ✨



Sondre (NOR)



Tanya (NOR)



Stephen (USA)



Chester (USA)



Karine (BRA)



Jeremy (FRA)



Melanie (FRA)



Viktor (SWE)



Wilma (SWE)



Mickey (USA)



Natalia (COL)



Arnas (LIT)



Eglė (LIT)



JB (FRA)



Marion (FRA)



Grzegorz (POL)



Agnieszka (POL)



Tobi (SWE)



Lena (SWE)



Juan (ARG)



Sharon (GBR)



Nejc (SLO)



Fancy (USA)



Dimitri (ITA)



Alessia (ITA)



Olivier (FRA)



Natasha (FRA)



Gas (ARG)



Alba (ESP)



Fabien (FRA)



Lisa (FRA)



Markus (AUT)



Jessica (AUT)



Thorbjørn (NOR)



Flora (FRA)



Adamo (ESP)



Vicci (GBR)



Joseph (GBR)



Charlotte (GBR)



Rasmus (SWE)



Mona (GER)

★ Teachers

RTSF 2025

Learn from
the best! ✨



William (ITA)



Alice (ITA)



Gio (SWE)



Andreas (SWE)



Hannes (GER)



Lisa (GER)



Tomer (ISR)



Rivital (ISR)



Domen (SLO)



Fanny (GER)



Charlotte (GER)



Jordan (USA)



Marco (ITA)



Eleonora (ITA)



Nico (GER)



Sabrina (GER)



Christoph (GER)



Tamy (GER)



Filip (POL)



Cherry (POL)



Teis (DNK)



Tere (ESP)



Max (GER)



Alina (GER)



Maxi (ESP)



Elena (GRC)



Alex (GER)



Micha (GER)



Marcus (GER)



Bärbl (GER)



Nicolas (FRA)



Lucia (GER)



Marco (ITA)



Francesca (ITA)



Nino (GER)



Carla (GER)



Sara (ITA)

✦ Special Guest

THE LEGEND

✦ CHESTER (USA)

WHITMORE

Chester is a multi-talent. He is an international dancer of Tap and Jazz, band leader, choreographer, lecturer, historian, comedian, actor, stuntman, Kung Fu master, and studied to be a cinematographer. He began dancing in 1974. An encounter with famed tap dancer Fayard Nicholas changed his life. Eventually, Fayard became his teacher and mentor. He has choreographed for movies such as "La La Land", "Boyz II Men", "Fame". He worked with famous artists such as Michael Jackson, MC Hammer, Prince, Usher, Jackie Chan, Savion Glover, Count Basie, Duke Ellington, Lionel Hampton, and has performed and taught along with many of the original Lindy Hoppers. Chester exudes boundless positive energy and passion for dance and life.



Chester ist ein Multitalent. Er ist ein internationaler Tap- und Jazz-Tänzer, Bandleader, Choreograf, Dozent, Historiker, Komiker, Schauspieler, Stuntman, Kung-Fu-Meister und ausgebildeter Kameramann. Er begann 1974 zu tanzen. Eine Begegnung mit dem berühmten Steptänzer Fayard Nicholas veränderte sein Leben. Schließlich wurde Fayard sein Lehrer und Mentor. Er hat für Filme wie „La La Land“, „Boyz II Men“, „Fame“ choreografiert. Er arbeitete mit berühmten Künstlern wie Michael Jackson, MC Hammer, Prince, Usher, Jackie Chan, Savion Glover, Count Basie, Duke Ellington, Lionel Hampton zusammen und trat mit vielen der ursprünglichen Lindy Hopper auf und unterrichtete mit ihnen. Chester strahlt grenzenlose positive Energie und Leidenschaft für Tanz und Leben aus.

Live Bands

NON STOP



GORDON (USA) WEBSTER

Pianist Gordon Webster's tremendous musicianship and passion have inspired Lindy Hoppers at hundreds of dance events worldwide. Drawing on influences as diverse as Fats Waller, Count Basie, Oscar Peterson and Gene Harris, Webster serves up a smorgasbord of styles unified by one characteristic: irresistible danceability.

Der Pianist Gordon Webster begeistert mit seiner außergewöhnlichen Musikalität und Leidenschaft Lindy Hopper auf Tanzveranstaltungen weltweit. Inspiriert von Größen wie Fats Waller, Count Basie, Oscar Peterson und Gene Harris, präsentiert er eine vielfältige Mischung aus Musikstilen – alle eint dabei eines: ihre unwiderstehliche Tanzbarkeit.

WWW.GORDONWEBSTERMUSIC.COM

SI (GBR) CRANSTOUN

Si Cranstoun is a fabulous throwback to the old swing blues shouters of the 1940s and 1950s. Si is a successful bandleader and songwriter with dancefloor hits like "Dynamo", "Coupe De Ville", "Ella Ella", and many more that have remained favorites in the vintage scene now for over a decade. He has been compared to many old greats like Jackie Wilson, Wynonie Harris, or Sam Cooke, but Si remains his own man with his own distinct voice and repertoire. With his super happy charisma and stage presence everyone is guaranteed a joyful show tailored for their dancing feet.

Si Cranstoun ist ein echtes Highlight, wenn es um den Swing-Blues der 1940er und 1950er Jahre geht. Als erfolgreicher Bandleader und Songwriter hat er mit Songs wie „Dynamo“, „Coupe De Ville“, „Ella Ella“ und vielen anderen echte Tanzflächen-Hits geschaffen, die nun schon seit über einem Jahrzehnt fester Bestandteil der Vintage-Szene sind. Oft wird er mit Legenden wie Jackie Wilson, Wynonie Harris oder Sam Cooke verglichen, aber Si bleibt immer er selbst – mit einer einzigartigen Stimme und seinem ganz eigenen Repertoire. Mit seiner super positiven Ausstrahlung und Bühnenpräsenz sorgt er dafür, dass bei seinen Auftritten garantiert gute Laune aufkommt und alle tanzend mitreißt.

WWW.SICRANSTOUN.COM

NP BIG BAND (ITA)

With their powerful sound, this 18-piece big band plays the great music of the famous Swing orchestras of the 30s and 40s. Original arrangements as well as rarities from Artie Shaw, Chick Webb, Benny Goodman, Glenn Miller, Tommy Dorsey and many others thrill dancers and music fans alike. A special highlight every year is the Jamboree Revue where the musicians can present their wide range of skills and talents.

Diese kraftvolle 18-köpfige Big Band spielt die großartige Musik berühmter Swing-Orchester der 30er und 40er. Originale Arrangements, sowie Raritäten von Artie Shaw, Chick Webb, Benny Goodman, Glenn Miller, Tommy Dorsey und vielen anderen, begeistern Tänzer und Musikliebhaber gleichermaßen. Ein besonderes Highlight jedes Jahr ist die Jamboree Revue, in der die Musiker ihre vielfältigen Fähigkeiten und Talente präsentieren können.

WWW.NPBIGBAND.IT

JIVE ACES (GBR)

The Jive Aces are one of the world's most beloved Jumpin' Jive bands, thrilling audiences in over 40 countries since 1989. United by their shared passion for American roots music they've released 13 albums so far. Vintage Rock magazine crowned them the "UK's number one jive and swing band" in its June 2015 issue.

Die Jive Aces gehören zu den beliebtesten Jumpin'-Jive-Bands der Welt und begeistern seit 1989 das Publikum in über 40 Ländern. Vereint durch ihre Leidenschaft für amerikanische Rootsmusik haben sie bisher 13 Alben veröffentlicht. Das Vintage Rock Magazine kürte sie in seiner Juni-Ausgabe 2015 zur „Nummer 1 Jive- und Swing-Band des Vereinigten Königreichs“.

WWW.JIVEACES.COM

Live Bands

NON STOP

★ JUMPIN' UP (ITA)

Their music is an explosive mixture from the repertoires of Blues, Swing, and Rock'n'Roll, but above all from 50s Jive. Their main references are Louis Jordan, Louis Prima, Sam Butera, Wynonie Harris, Roy Brown but also the Italian Renato Carosone and Fred Buscaglione. Like their role models they combine energetic and highly gifted musicians with the incredible voice of their charismatic front man.

Ihre Musik ist eine explosive Mischung aus Blues, Swing und Rock'n'Roll, aber vor allem 50s Jive. Ihre Vorbilder sind Louis Jordan, Louis Prima, Sam Butera, Wynonie Harris, Roy Brown, aber auch italienische Künstler wie Renato Carosone und Fred Buscaglione. Wie ihre Vorbilder kombinieren sie energiegeladene und hochtalentiertere Musiker mit der unglaublichen Stimme ihres charismatischen Frontmannes.

WWW.JUMPINUP.IT



FEAT. SAX GORDON (USA)

No other performer on the scene today brings to life the great tradition of Rockin' American Saxophone like Sax Gordon. Gordon has recorded and toured internationally with all the great original performers of Jump-Blues/Swing like Jay McShann, Jimmy "T99" Nelson, Rosco Gordon, Jimmy Witherspoon, Solomon Burke, Ben E. King, Champion Jack Dupree just to name a few.

Kein anderer Künstler der heutigen Szene erweckt die große Tradition des rockigen amerikanischen Saxophons so zum Leben wie Sax Gordon. Gordon hat mit allen großen Originalkünstlern des Jump-Blues/Swing Aufnahmen gemacht und ist mit ihnen international auf Tour gegangen, z.B. Jay McShann, Jimmy „T99“ Nelson, Rosco Gordon, Jimmy Witherspoon, Solomon Burke, Ben E. King und Champion Jack Dupree, um nur einige zu nennen.

WWW.SAXGORDON.COM



★ SWING (FRA) SHOUTERS

The Swing Shouters are a quintet with a powerful and communicative energy who arranges and plays Jazz standards from 1930s to 1940s. With more than 300 gigs under their belt the Swing Shouters had become one of the most popular bands in the international Swing community.

Die Swing Shouters sind ein Quintett mit kraftvoller und kommunikativer Energie, das Jazzstandards der 1930er bis 1940er Jahre arrangiert und spielt. Mit über 300 Gigs haben sich die Swing Shouters zu einer der beliebtesten Bands in der internationalen Swing-Community entwickelt.

WWW.SWINGSHOUTERS.FR



FEAT. LIZZY BOURBON

Music has always been present in her life. Self-taught, Lizzy first started to make music by sitting behind a drum kit and later turned to the guitar which would allow her to accompany herself. She is a singer and dancer in various groups such as gumbo jam, shouters & girls on the rocks and swing explosion.

Musik war schon immer in ihrem Leben präsent. Als Autodidaktin begann Lizzy das Musizieren zunächst hinter einem Schlagzeug und wandte sich später der Gitarre zu, die es ihr ermöglichte, sich selbst zu begleiten. Sie ist Sängerin und Tänzerin in verschiedenen Gruppen wie Gumbo Jam, Shouters & Girls On The Rocks und Swing Explosion.



Live Bands

NON STOP



MOJO (AUT) BLUES BAND

Whether tight Chicago Blues, creaking Boogie or swingin' Rhythm'n'Blues, from the first note the Mojo Blues Band electrifies the audience. Like no other, the band combines the soul of the Blues with technical accuracy and a charismatic stage presence. Handmade, honest sound that oscillates between powerful abundance and sensitive restraint. Since its formation in 1977, the Mojos have made more than 5,000 appearances and produced more than a dozen recordings, including many international legends such as Champion Jack Dupree, Big Jay McNeely, Jimmy McCracklin and Dana Gillespie.

Ob kraftvoller Chicago Blues, groovender Boogie oder swingender Rhythm'n'Blues – von der ersten Note an elektrisiert die Mojo Blues Band vereint sie die Seele des Blues mit technischer Präzision und einer charismatischen Bühnenpräsenz. Ihr Sound ist handgemacht und ehrlich, schwankt zwischen kraftvoller Fülle und sensibler Zurückhaltung. Seit ihrer Gründung im Jahr 1977 haben die Mojos mehr als 5.000 Auftritte absolviert und über ein Dutzend Alben produziert, darunter zahlreiche Aufnahmen mit internationalen Legenden wie Champion Jack Dupree, Big Jay McNeely, Jimmy McCracklin und Dana Gillespie.

WWW.MOJOBUESBAND.COM

FEAT. GISELE JACKSON (USA)

Gisele is a vocal and charismatic all-rounder who has already achieved great success on various musical levels. She sang at the inauguration of President Clinton and appeared singing in the Paramount Pictures film *First Wives Club*. The list of collaborations with the leaders of American showbusiness is endless. She toured with Ray Charles as one of the "Raylettes" and grooved with music greats like Donna Summer and James Brown. Her worldwide smash hit "Love Commandments" reached #3 on Billboard's Dance chart and is a Club classic.

Gisele ist eine vielseitige Sängerin und charismatische Künstlerin, die bereits große Erfolge auf verschiedenen musikalischen Bühnen gefeiert hat. Sie trat bei der Amtseinführung von Präsident Clinton auf und sang im Paramount Pictures Film *First Wives Club*. Die Liste ihrer Zusammenarbeit mit den Größen des amerikanischen Showbusiness ist endlos. Sie tourte mit Ray Charles als eines der „Raylettes“ und groovte mit Musiklegenden wie Donna Summer und James Brown. Ihr weltweiter Hit „Love Commandments“ erreichte Platz 3 in den Billboard Dance Charts und ist ein echter

WWW.GISELEJACKSON.COM

JACKSON (GBR) SLOAN

One of England's most fervent devotees of 40s and 50s American culture, Jackson fuses Jump Blues, Jive, Boogie Woogie, Swing and Rockin' Roots music into a heady cocktail that built his reputation as an exceptionally talented and gifted frontman. Among many original songs "Kickin' up the Dust", "Jukebox Swing", and "Next Stop Paradise" became floor fillers all over the world. He continues to write, produce and sing new hits.

Jackson ist einer von Englands leidenschaftlichsten Anhängern der amerikanischen Kultur der 1940er und 1950er Jahre. Er verbindet Jump Blues, Jive, Boogie Woogie, Swing und Rockin' Roots zu einem berausenden Cocktail, der ihm seinen Ruf als Ausnahmetalent und talentierten Frontmann beschert hat. Viele Originalsongs wie „Kickin' up the Dust“, „Jukebox Swing“ und „Next Stop Paradise“ sorgen auf der ganzen Welt für volle Tanzflächen. Er schreibt, produziert und singt weiterhin neue Hits.

WWW.JACKSONSLOAN.COM

GENTLEMEN (SWE) & GANGSTERS

Gentlemen & Gangsters play Hot Jazz with all the flair and sophistication of true gentlemen, coupled with the ruthless brutality of hardened gangsters. Like a devious conspiracy from a bygone era, this shady syndicate of Jazz kingpins plot for world domination, spreading infectious Jazz music.

Gentlemen & Gangsters spielen Hot Jazz mit dem Charme und der Eleganz echter Gentlemen, gepaart mit der unbarmherzigen Härte echter Gangster. Wie eine finstere Verschwörung aus vergangenen Zeiten, ist diese zwielichtige Truppe von Jazz-Machthabern auf Weltherrschaft aus – und verbreitet dabei mitreißende Jazzmusik.

WWW.GENTLEMENANDGANGSTERS.COM

Live Bands

NON STOP

★ NINE (ITA) PENNIES

The Nine Pennies bring back the sound of the era of the greatest dance orchestras and revive such stars like Beiderbecke, Whiteman, Tumbauer, or Goldkette. A great group for great music!

Die Nine Pennies lassen den Sound der großen Swing-Orchester wiederaufleben und spielen Raritäten von Beiderbecke, Whiteman, Tumbauer oder Goldkette. Eine großartige Band für ausgezeichnete Musik!

WWW.NINEPENNIES.IT



★ BOOGIE BANAUSEN (GER)

The Boogie Banausen embody the great love for music from days long gone, that certain feeling for rhythm and swing, coupled with exuberant joy of playing and their own way of interpreting the old classics and delicacies of the Rock'n'Roll era. Without any technical frills, but only with sax, piano and drums, the three Banausen manage to catapult their audience back to the basics of Rock'n'Roll and Boogie Woogie. The Boogie Banausen are "real Teenage Rock'n'Roll". On their debut album "Don't talk around!" they are heating up with 12 original songs.

Die Boogie Banausen verkörpern die große Liebe zur Musik aus längst vergangenen Tagen, das gewisse Gefühl für Rhythmus und Swing, gepaart mit ausgelassener Spielfreude und ihrer eigenen Art, die alten Klassiker und Leckerbissen der Rock'n'Roll-Ära zu interpretieren. Ohne technischen Schnickschnack, sondern nur mit Sax, Piano und Drums schaffen es die Banausen, ihr Publikum zurück zu den Basics des Rock'n'Rolls und Boogies zu katapultieren. Sie spielen „real Teenage Rock'n'Roll“ und haben bereits zwei Alben mit vielen eigenen Songs veröffentlicht.

BOOGIEBANAUSEN.COM



★ SWING LYONS (GER)

The German-French gypsy swing friendship covers a large repertoire by Django Reinhardt, bar jazz, big band pieces and blues with grooving and driving gypsy guitars, vocals, bass, saxophone, violin and drums. Dancers and jazz fans are equally enthusiastic. The Swing Lyons promise a journey through time to perhaps the wildest music of the late 30s and 40s with the lifestyle of Parisian bars and clubs. The freshness and wildness of this music is palpable and gets in your legs.

Die deutsch-französische Gypsy Swing Freundschaft bietet ein breites Repertoire von Django Reinhardt, Bar-Jazz, Big-Band-Stücken und Blues – alles getragen von groovenden, treibenden Gypsy-Gitarren, Gesang, Bass, Saxophon, Violine und Schlagzeug. Sowohl Tänzer als auch Jazz-Fans sind gleichermaßen begeistert. Die Swing Lyons versprechen eine Zeitreise in die vielleicht wildeste Musik der späten 30er und 40er Jahre, verbunden mit dem Lebensgefühl der Pariser Bars und Clubs. Die Frische und Wildheit dieser Musik ist spürbar und geht direkt in die Beine.

WWW.FACEBOOK.COM/SWINGLYONS



★ CARLA (GER) & THE GREAT BALLS ON FIRE

Five passionate musicians and their lady with the strong voice. Their rhythm is infectious, Rock'n'Roll to swing and dance to. They regularly perform on national and international stages and place particular emphasis on danceable music, because they themselves come from boogie dancing and live the boogie! And in the breaks between performances you can see all of them on the dance floor - Goodness gracious Great Balls On Fire!

Fünf leidenschaftliche Musiker und ihre Sängerin mit der kraftvollen Stimme – ihr Rhythmus ist ansteckend, Rock'n'Roll zum Mitwippen und Tanzen. Sie treten regelmäßig auf nationalen und internationalen Bühnen auf und legen besonderen Wert auf tanzbare Musik, weil sie selbst aus der Boogie-Szene kommen und den Boogie leben! Und in den Pausen zwischen den Auftritten kann man alle selbst auf der Tanzfläche sehen – Goodness gracious, Great Balls on Fire!

WWW.CATGBOF.COM



Live Bands

NON STOP



2 FAST 2 BOOGIE (GER)

The Trio 2 Fast 2 Boogie stands for a rousing mix of Boogie Woogie, Blues and Rock'n'Roll. Stefan Eberle, Sebastian Grassmann and Matthias "Motte" Gruber inspire their audience with their enthusiasm and passion for the hottest music ever invented for the dance floor. Keep groovin' the boogie!

Das Trio 2 fast 2 Boogie steht für einen mitreißenden Mix aus Boogie Woogie, Blues und Rock'n'Roll. Stefan Eberle (piano/vocal), Sebastian Grassmann (guitar/vocal) und Matthias "Motte" Gruber (drums/vocal) begeistern ihr Publikum durch ihre Spielfreude und Leidenschaft für die heißeste Musik, die jemals für die Tanzfläche erfunden wurde. Keep Groovin' the Boogie!

[WWW.FACEBOOK.COM/
2FAST2BOOGIE](https://www.facebook.com/2fast2boogie)

swiss BOOGIE WEEKEND Zürich

ANNIVERSARY EDITION
40 YEARS OF
CRAZY SHAKERS



10TH ANNIVERSARY OF SWISS BOOGIE WEEKEND:

SWING INTO THE DECADES

- 3 DAYS OF WORKSHOPS
- 10 INTERNATIONAL TEACHERS
- 2 LIVE BANDS
- SWING SHOW CONTEST (WITH PRIZE MONEY)

MORE INFO:
BOOGIEWEEKEND.CH

**SHAKE,
RATTLE AND ROLL**
BOOGIE IS IN OUR SOUL

SEPTEMBER
19.-21.

LINE-UP
JUMPIN'UP - HAMP GOES WILD -
AND 10 INTERNATIONAL TEACHERS

★ Band Line-Up

BANDBESETZUNG

GORDON WEBSTER

Gordon Webster (Piano/ Leader)
Hannah Gill (Vocals)
Colin Dawson (Trumpet)
Duncan Hemstock (Tenor Sax/Clarinet)
Corentin Ginjaux (Alto Sax/Clarinet)
Jake Handelman (Trombone)
Leigh Barker (Bass)
Joe Dessauer (Drums)

SI CRANSTOUN

Si Cranstoun (Lead Vocals & Guitar)

NP BIG BAND

Mario Martini (Trumpet)
Alberto Farnatale (Trumpet)
Matteo Mannino (Trumpet)
Arnaldo Ruggeri (Trumpet)
Denis Trapasso (Trombone)
Lorenzo Bonora (Trombone)
Chiara Pasquale (Trombone)
Tony Carvelli (Trombone)
Valerio Signetto (Alto Sax)
Roberto Trabona (Alto Sax)
Paolo Piccardo (Tenor Sax)
Alberto Oliveri (Tenor Sax, Clarinet)
Antonio Maffezzoni (Baritone Sax)
Fulvio Vanlaar (Piano)
Marco Parodi (Guitar)
Roberto Resaz (Double Bass)
Luca Rigazio (Drums)
Erika Celesti (Vocals)

NINE PENNIES

Mario Martini (Trumpet)
Denis Trapasso (Trombone)
Roberto Trabona (Alto Sax)
Paolo Piccardo (Tenor Sax)
Antonio Maffezzoni (Baritone Sax)
Fulvio Vanlaar (Piano)
Marco Parodi (Guitar)
Roberto Resaz (Double Bass)
Luca Rigazio (Drums)
Erika Celesti (Vocals)

JUMPIN' UP

Tony Marino (Vocals)
Giuseppe Montalbano (Guitar)
Alberto Petrigno (Double Bass)
Peppe Falzone (Drums)
Carmelo Sacco (Tenor Sax)
Nicola Genualdi (Trumpet)
Michele Mazzola (Baritone Sax)
Giuseppe Salerno (Piano)

SAX GORDON

Sax Gordon (Tenor Sax)

JACKSON SLOAN

Jackson Sloan (Vocals)

BOOGIE BANAUSEN

Lorenz "Saxoman" Knauft (Various Saxes, Vocals)
Dennis Taubner (Piano, Vocals)
Michael "Eddie Star" Seyfarth (Drums, Backing Vocals)

SWING SHOUTERS FEAT. LIZZY BOURBON

Lizzy Bourbon (Vocals)
Sylvain Roudier (Sax, Vocals)
Benoist Pasquier (Trombone)
David Ménager (Guitar, Vocals)
Carl Cordelier (Double Bass, Vocals)
Alban Aupert (Drums)

JIVE ACES

Ian Clarkson (Vocals, Trumpet, Ukulele)
"Big" John Fordham (Tenor Saxophone, Clarinet, Fiddle)
Ken Smith (Double Bass)
Peter "Bilky" Howell (Drums)
Vince "Professor" Hurley (Piano)
Alex Douglas (Trombone, Washboard, Blues Harp)
Grazia Bevilacqua (Accordion)

GENTLEMEN & GANGSTERS

Pål Walfridsson (Trumpet, Vocals)
Henrik Johnsson (Trombone)
Mattias Carlsson (Clarinet, Saxes)
Måns Persson (Guitar)
Arvid Jullander (Double Bass)
Adam Ross (Drums)

MOJO BLUES BAND FEAT. GISELE JACKSON

Erik Trauner (Vocals, Guitar, Harmonica)
Siggie Fasl (Vocals, Guitar)
Ludwig Seuss (Piano, Vocals)
Herfried Knapp (Bass)
Didi Mattersberger (Drums)
Gisele Jackson (Vocals)

SWING LYONS

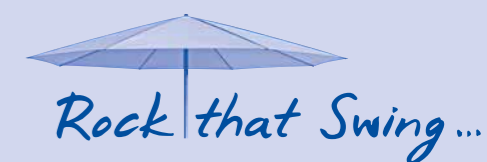
Julia Rupprecht (Vocals)
Karsten Johne (Double Bass, Vocals)
Klaus Lamac (Violin)
Kris Allion (Guitar)
Tim Webb (Guitar)
Stéphane Baptiste (Sax)
Bernd Jäger (Drums)

CARLA & THE GREAT BALLS ON FIRE

Carla Pollak (Vocals)
Paul Jakobs (Guitar)
Florian Menhart (Bass, Backing Vocals)
Charly Thoma (Sax, Backing Vocals)
Peter Eichmüller (Piano, Backing Vocals)
Jannik Benesch (Drums, Backing Vocals)

2 FAST 2 BOOGIE

Stefan Eberle (Piano, Vocals)
Sebastian Grassmann (Guitar, Vocals)
Matthias "Motte" Gruber (Drums, Vocals)



damit beim Tanz auch
alles gut geht!

Viel Spaß wünscht ...

Ihr starker Partner vor Ort
Versicherungsbüro
Andreas Horlacher

Wasserburger Landstraße 240
81827 München

Telefon (0 89) 6 80 61 88

Telefax (0 89) 68 16 54

E-Mail andreas_horlacher@
horlacher.vkb.de

Internet www.horlacher.vkb.de

✦ DJs



(GER) ✦ DJ HEIDI

Our head DJ Heidi is a regular at top international events. Being a passionate dancer herself, she knows exactly how to keep the dance floor packed.

Unsere DJ-Koordinatorin ist eine Ikone auf vielen internationalen Events. Da sie selbst eine leidenschaftliche Tänzerin ist, weiß sie genau, wie man die Tänzer auf der Tanzfläche hält.



✦ DJ LISSI B. (GER)

Lissi B's passion for music predates her love for Swing dance. She is an integral part of the Munich DJ scene and frequently plays and inspires at many international dance events. Her repertoire includes all wide ranges of originals from the '30s to the '50s up to the hot bands playing today. She aims to get you grooving and moving with a happy smile on your face every time you jump onto the dance floor.

Die Leidenschaft für Musik geht bei Lissi B. ihrer Liebe zum Swingtanz voraus. Sie ist fester Bestandteil der Münchner DJ-Szene und spielt und begeistert bei vielen internationalen Tanzveranstaltungen. Ihr Repertoire umfasst Originalsongs der 1930er bis 1950er Jahre, aber auch die heißen Songs der heutigen Bands. Ihr Ziel ist es, dich jedes Mal, wenn du auf die Tanzfläche gehst, mit einem glücklichen Lächeln im Gesicht zum Grooven zu bringen.



✦ DJ STEPHAN WUTHE (GER)

Since 1989 DJ Wuthe has been a fixture with his shellac records at dance events. His extensive knowledge found its way into his book „Swingtime in Deutschland“.

Seit 1989 ist DJ Wuthe mit seinen Schellackschallplatten europaweit unterwegs. Sein umfangreiches Wissen hat den Weg in sein Buch „Swingtime in Deutschland“ gefunden.



✦ DJ SWINGIN' WILLY (GER)

This old hand of the Munich Boogie scene is known both as a dancer and a DJ. His recipe is music with drive, soul, groove, and beat.

Das Urgestein der Münchner Boogieszene ist sowohl als Tänzer als auch als DJ bekannt. Sein Rezept ist Musik mit Drive, Soul, Groove und Beat.



(GER) ✦ DJ LEMON SQUEEZER

His repertoire starts with early '50s Roots Rock'n'Roll – Jump Blues and Western Swing – and ranges from Doo-Wop, Rockabilly, and Rock'n'Roll to the early Rhythm'n'Blues and Soul of the early '60s.

Sein Repertoire beginnt mit Roots Rock'n'Roll der frühen 50er, also von Jump Blues und Western Swing über Doo-Wop, Rockabilly, Rock'n'Roll bis zum Rhythm'n'Blues und Soul der frühen 60er.



✦ DJ SPINROUND (GER)

The regular DJ and promotor of the Munich Rockabilly event EARSHAKIN' only djs with vinyls and mixes with ease the various music styles of the 50s and early 60s.

Der Stamm-DJ und Veranstalter der Münchner Rockabilly Veranstaltung EARSHAKIN' legt nur mit Vinyl auf und mischt mit Leichtigkeit die verschiedenen Musikstile der 50er und frühen 60er.



(GBR) ✦ DJ VICCI

Vicci has an affinity for unusual introductions, rhythmic variety and dirty horns! She loves spotlighting blues women and honoring their incredible music and contributions to the blues. Vicci's music choices always cause drama on the dance floor and make it difficult to stay away...even she can be caught dancing to her own music behind the DJ booth!

Vicci hat eine Affinität zu ungewöhnlichen Einleitungen, rhythmischer Abwechslung und schmutzigen Bläsern! Sie liebt es, Blues-Frauen in den Vordergrund zu rücken und ihre unglaubliche Musik und ihren Beitrag zum Blues zu würdigen. Viccis Musikauswahl sorgt immer für Drama auf der Tanzfläche und macht es schwierig, sich fernzuhalten...sogar sie kann dabei erwischt werden, wie sie hinter dem DJ-Pult zu ihrer eigenen Musik tanzt!



(ESP) ✦ DJ ADAMO

Adamo's passion for blues music began over a decade ago at a late night party in London. Now he talks, breathes, teaches and plays blues all over the world. He's always looking for new songs for the next party and just loves sitting behind the desk and watching the dance floor while he takes it on a journey. He promises you'll feel the blues in your shoes.

Adamos Leidenschaft für Bluesmusik begann vor über einem Jahrzehnt auf einer Late-Night-Party in London. Jetzt redet, atmet, unterrichtet und spielt er Blues auf der ganzen Welt. Er ist ständig auf der Suche nach neuen Songs für die nächste Party und liebt es einfach, hinter dem DJ-Pult zu sitzen und die Tanzfläche zu beobachten, während er sie auf eine Reise mitnimmt. Er verspricht, dass du den Blues in deinen Schuhen spüren wirst.

✦ DJs



✦ DJ MANI (GER)

Mani always provides an excellent selection of hot tunes, whether Boogie, Rockabilly, Rhythm'n'Blues, or Swing. He always draws people onto the dance floor.

Mani liefert immer eine exzellente Auswahl an heißen Scheiben – egal, ob Boogie, Rockabilly, Rhythm'n'Blues oder Swing – er zieht damit immer wieder alle auf die Tanzfläche.



✦ DJ SIEGI (GER)

Siegi is an integral part of the Munich Boogie and Lindy scene and a regular at the Rock That Swing Festival. He has deejayed regularly since the 1980s.

Siegi ist ein unverzichtbarer Bestandteil der Münchner Boogie- und Lindyszene und seit den 1980er Jahren regelmäßig als DJ unterwegs.

✦ DJ HARRY ON THE ROCKS (GER)

DJ Harry "on the Rocks" is a house DJ at the Vintage Club Munich. "Let the good times roll" is his motto, combining the best beats and rhythms from the '40s to '60s with new and modern bands to create a unique dance and listening experience for the fans of classic Rock'n'Roll, Boogie Woogie and Swing.

DJ Harry „on the Rocks“ ist Haus-DJ im Vintage Club München. „Let the good times roll“ ist sein Motto und verbindet dabei die besten Beats und Rhythmen aus den 1940ern bis 1960ern mit neuen und modernen Bands zu einem einzigartigen Tanz- und Hörerlebnis für die Freunde des klassischen Rock'n'Rolls, Boogie Woogies aber auch des Swings.



✦ DJ SHUFFLE PUCK

(USA)

Paolo has been collecting Swing, Rhythm & Blues, Hot Jazz, and Roots Rock'n'Roll for over 25 years. His style is rooted in the periods of the 1930s to 1950s and he has many jewels in his collection.

Paolo sammelt Swing, Rhythm & Blues, Hot Jazz und Roots Rock'n'Roll seit über 25 Jahren. Sein Musikschwerpunkt liegt in den 1930er- bis 1950er-Jahren und er hat viele Juwelen in seiner Sammlung.



✦ DJ CRAZYFINGER

(ITA)

Dimitri started his DJ career in 2015 side to his passion for the dance. His curiosity into the 50s brought him to expand his library with original records and a very intense search for uncommon and peculiar records from the 50s. In the recent years he developed his interests from Swing to Rock'n'Roll passing through Soul, R'n'B, Calypso, Stroll & Bunker. He can entertain for hours offering the dancers the right mood to dance plus new and energetic vibes to discover. Get ready to go crazy!

Dimitri begann seine DJ-Karriere 2015 neben seiner Leidenschaft für den Tanz. Seine Neugier auf die 50er Jahre brachte ihn dazu, seine Sammlung mit Original-Schallplatten und einzigartigen Aufnahmen aus den 50er Jahren aufzustocken. In den letzten Jahren entwickelte er seine Interessen von Swing zu Rock'n'Roll bis Soul, R'n'B, Calypso, Stroll & Bunker. Er kann den Tänzern stundenlang kurzweilige Unterhaltung bieten und immer wieder die passende Stimmung generieren. Seid bereit, auszuflippen!



✦ DJ STEVE SAYER

(USA)

Steve Sayer has been dancing and DJing since the late 1990s. He currently hosts the biggest monthly dance night in Los Angeles "Swingin' Soul Night." His style ranges from the 40s through the 60s with Jazz, Blues, Soul, R&B, Rock & Roll and more.

Steve Sayer tanzt und legt seit Ende der 1990er Jahre auf. Derzeit veranstaltet er die größte monatliche Tanznacht in Los Angeles, die „Swingin' Soul Night“. Sein Stil reicht von den 40er bis 60er Jahren mit Jazz, Blues, Soul, R&B, Rock & Roll und mehr.



(GER) ✦ DJ ZAZIE METRO

Zazie Métro loves to play whatever the mood of the dancers is suggesting to her, from Hot Jazz, Classic Swing, and Rhythm'n'Blues, to Doo-Wop, Gospel, Boogie, and Soul.

Zazie Métro ist es wichtig, auf die Stimmung der Tänzer einzugehen. Sie spielt Hot Jazz, klassischen Swing, Rhythm'n'Blues, aber auch mal Doo-Wop, Boogie oder Soul.



(GER) ✦ DJ ERICH

DJ Erich loves happy Lindy Hoppers. With Big Band Swing and Rhythm'n' Blues in the classic style he keeps everyone on the dance floor and keeps the dancers grooving to old and new recordings.

DJ Erich liebt fröhliche Lindy Hopper. Mit Big Band Swing und Rhythm'n'Blues im klassischen Stil hält er die Tänzer auf der Tanzfläche und lässt sie zu alten und neuen Aufnahmen grooven.

★ DJs



★ DJ ELENA

(GRC)

Elena fell in love with swinging grooves already at a very young age. Being an international dance teacher she always explores tunes that are swinging and rolling. She is really passionate about the music of 40s and 50s. Her selection of Swinging Jazz, Jump Blues, and Rhythm'n'Blues promises to make your dancing groovy!

Elena hat sich bereits in jungen Jahren in die swingenden und groovenden Klänge verliebt. Als internationale Tanztrainerin ist sie immer auf der Suche nach Liedern mit dem gewissen swingenden und rollenden Gefühl. Ihre Leidenschaft ist die Musik der 1940er und 1950er. Mit ihrer Auswahl an swingendem Jazz, Jump Blues und Rhythm'n'Blues verspricht sie ein groovendes Tanzerlebnis!



★ DJ LALA

(GER)

Lala's passion is social dancing. Therefore her intention is to make you dance! She favors clear rhythms and playful melodies, just great music for dancing all night long.

Lala tanzt selbst leidenschaftlich gerne, deshalb bevorzugt sie einen klaren Rhythmus und verspielte Melodien. Musik eben, bei der man nicht zu tanzen aufhören möchte.



★ DJ RALPH

(GER)

Ralph has been collecting Boogie, Rockabilly, and Blues tunes for decades. Whether classic or modern artists, he knows what to play to keep everyone on the dance floor all night long.

Ralph sammelt seit Jahrzehnten Boogie-, Rockabilly- und Blues-Songs. Ob klassische oder moderne Künstler, er weiß, was zu spielen ist, um alle die ganze Nacht auf der Tanzfläche zu halten.



(NDR) ★ DJ SONDRE

Sondre has been passionate about the music of the 20s to the 60s his whole life! The dance floor is always packed when he is playing a selection of his favourite Rhythm'n'Blues tunes. His public "Boogie Woogie!" Spotify Playlist currently has 35 000 followers.

Sondre hat sein ganzes Leben lang schon eine Leidenschaft für die Musik der 20er bis 60er Jahre. Die Tanzfläche ist immer voll, wenn er eine Auswahl seiner Lieblings-Rhythm'n'Blues-Songs spielt. Seine öffentliche „Boogie Woogie!“ Spotify-Playliste hat derzeit 35.000 Follower.

3 DAYS OF PARTIES, CLASSES & CONTESTS
INTERNATIONAL TEACHERS & BANDS
SWING. RHYTHM & BLUES, ROCK & ROLL



21/23
NOV '25

MILANO

WWW.PUMPYOURSING.COM

- BALBOA
- BOOGIE WOOGIE
- LINDY HOP
- SHAG
- CHARLESTON
- ROCKABILLY JIVE
- JAZZ
- BLUES
- AERIALS

Vintage Club

MÜNCHEN

◦ WÖCHENTLICHE KURSE ◦ WORKSHOPS ◦ TANZPARTYS

Vintage Club Koch & Kaufer GbR
 Sonnenstraße 12 b / Rgb / 3. OG · 80331 München
 Telefon 089 / 543 44 150 · info@worldofswing.com

LEBENSFREUDE P U R !

**SWINGTANZEN
 MACHT SPASS
 – PROBIER'S AUS!**



WARUM IN DEN VINTAGE CLUB?

Der Vintage Club ist spezialisiert auf die Swingtänze der 1920er bis 1950er Jahre. Egal, ob Boogie Woogie, Lindy Hop, Blues, Charleston, Balboa, Shag oder Authentic Jazz, der Vintage Club bietet höchste Qualität basierend auf über 30 Jahren Erfahrung von Marcus & Bärbl, den Inhabern des Clubs.

Sie sind führende Wegbereiter in der nationalen und internationalen Swingtanzszene, mehrfache Welt-, US- und Deutsche Meister und haben Lindy Hop in Deutschland etabliert.

Zusammen mit ihrem Team hochkarätiger Trainer wie Domen, Fanny, Lucia, Elisabeth, Caro, Marion, Sergej, Tere, Asrar, Venitia, Max, Sonja, Uschi, Marco, Petra und Uwe geben sie mit viel Herz die Leidenschaft und Freude am Swingtanzen weiter. Ganz nach dem Motto: „It don't mean a thing, if it ain't got that swing“. Der Vintage Club ist direkt im Herzen Münchens und ideal zu erreichen. Was hält dich noch ab? Schau einfach mal vorbei!

**DIE LANGE NACHT DER MUSIK
 MIT LIVEMUSIK UND SHOW-
 PROGRAMM IM VINTAGE CLUB
 10. MAI 2025**

**ROCK THAT SWING
 VINTAGE BÜHNE
 AUF DEM CORSO LEOPOLD
 24./25. MAI & 13./14. SEPT 2025**

**19. MÜNCHNER BALBOA UND
 SHAG WEEKEND
 24. – 26. OKTOBER 2025**

**TANZKURSE / WOCHENEND-
 WORKSHOPS**

**KINDER- UND JUGENDKURSE
 ÜBUNGSPARTYS**

DETAILS SIEHE WEBSITE

**TAG DER OFFENEN TÜR
 15. MÄRZ / 12. APRIL
 17. MAI / 21. JUNI**

**KOSTENLOSE SCHNUPPERKURSE IN
 BLUES, 20s CHARLESTON,
 BALBOA, SHAG, LINDY HOP,
 BOOGIE WOOGIE, ROCKABILLY JIVE**



WWW.VINTAGE-CLUB.DE

Magic Team

RTSF 2025



GOSIA ANIOLKOWSKA
All Print Design, Playbill
7 years



BÄRBL KAUFER
Big Boss Of All Trades
18 years



MARCUS KOCH
Big Boss Of All Trades
18 years



GERHARD HERRE
Website / Programming /
Jack Of All Trades, 14 years



ISABELLA WOHLERT
Event Manager
1 year



SARA PISTA
Photography
6 years



NÚRIA AGUADÉ
Photography
3 years



JANIS HINZ
Social Media Videos
1 year



SELINA ALEYNA
Social Media
2 years



HARALD BRANDL
Event Manager
8 years



CLAUDIA DONIG
Event Manager
4 years



JOHANNES STARCK
Event Manager
3 years



JOHANNA HUBER
Stage Management
2 years



KERSTEN HÜTTNER
Videography
18 years



THOMAS WIRKE
Videography &
Photography
8 years



NUNO NEVES
Videography &
Editing
4 years



**LINA MARTINKĖNAITĖ -
BENDIKĖ**
Video Management
2 years



FANNY BARTL
Teacher Support
8 years



LUKAS KENNEDY
Artist Support
1 year



LISA NEIDIG
Volunteers Manager
3 years



HEIDI KENNEDY
Vintage Market / Jill
Of All Trades, 7 years



FLORIAN POGATS
Presentation
6 years



HEIDI NEUBAUER
Head DJ
14 years



ROBERTO RESAZ
Jamboree Revue / Shows
5/12 years



MANNI GLISSMANN
Sound Engineering
18 years



THOMAS ADLER
Competition Office
9 years



DAGMAR ADLER
Competition Office
9 years



STEPHAN WUTHE
Legends Escort
12 years



JÜRGEN STUMPF
Legends Escort
12 years



SOTIS KAMPERIDIS
Sound Engineering
2 years



ALEX
Sound Technician
2 years



THEO
Sound Technician
2 years



THANOS PITHAMITSIS
Medical Doctor
18 years



BERND PRANTL
Package Manager
6 years



BARBARA PRANTL
Package Manager
8 years



MARCO SCHNEIDER
Transport
14 years



FRANZ HOFBAUER
Transport
3 years

★ Contests

THE BEST DANCERS

At the famous Savoy Ballroom in the 1930s dancers enjoyed showing off their hottest new dance steps in weekly contests. In this spirit the competitors will be striving to impress with their skills, while hoping for the favor of the judges and the loudest cheers from the audience to win the battle for honor and prizes.

The top three placements can select the prizes of each contest in the order of their placements. We want to thank all of the event organizers and companies for their generous donations!

IF CONTESTS STILL HAVE AVAILABLE SPACE A LATE REGISTRATION IS POSSIBLE AT THE CHECK-IN.

Im Savoy Ballroom der 1930er-Jahre spornen sich die Tänzer gegenseitig zu Höchstleistungen an, wenn sie bei den wöchentlichen Wettbewerben ihre neuesten und besten Tanzschritte präsentierten. In dieser Tradition kämpfen die Wettstreiter um die Gunst der Wertungsrichter und den Applaus des Publikums. Wer den lautesten Applaus erhält, erringt den Sieg im Kampf um Ehre und Preise.

Die ersten drei Platzierungen können in der Reihenfolge ihrer Platzierungen aus den Preisen jedes Turniers wählen. Wir bedanken uns herzlichst bei allen Veranstaltern und Firmen für die großzügigen Spenden!

WENN FÜR TURNIERE NOCH PLÄTZE FREI SIND, IST EINE NACHMELDUNG BEIM CHECK-IN MÖGLICH.



**LINDY HOP
BOOGIE WOOGIE
BALBOA
BLUES
COLLEGIATE SHAG**

★ Prizes

FOR COMPETITIONS

Get your swing **Killer Kirsche** with us...
www.killerkirsche.de

Saint Savoy

Do you know these dancers?  Get 10% off if you can name them!
DANCE TOWELS BY DANCERS FOR DANCERS
dancetowels.com


@Trankyshoes
Tranky SHOES
trankyshoes@gmail.com
www.trankyshoes.com
MADE IN ITALY

KOPFGESCHICHTEN
DESIGN & MODE
Instagram: KOPFGESCHICHTEN_

MARCH 2025
★14★15★16
Prato Italy
SWING IN SPRING
Swing & Boogie Woogie Festival

München PROHIBITION PARTY
26.04.2025
1923 PROHIBITION
35% DISCOUNT for all dancers with the code "Champagne"

Sitges **BALBOA BEACH** FESTIVAL
1-4 MAY 2025
WWW.SITGESBALBOABEACH.COM

Bounce 
BOUNCE SWING BOUNCE SWING FESTIVAL
1st-4th May 2025
Padova, IT
International Teachers
Four Nights Events
World-class Swing Band

gigglemugs swing dancers
A Taste of Boogie 8.0
Teatrò - Abano Terme (PD) - Italy
09-10-11 May 2025


BOOGIE WOOGIE FESTIVAL
ATHENS, GREECE
15-18 MAY 2025
BOOGIE EXPLOSION #8
VIKTOR & WILMA • GRZEGORZ & AGNIESZKA • RASMUS & MONA
Boogie Woogie Explosion
Rollin Foxes
www.rollinfoxes.gr

V-I-L-N-I-U-S
Swing Paradise
JUNE 5-6-7-8
WWW.SWINGPARADISE.LT

www.bb-dancecamp.com
BB-DANCECAMP 2025
A Swing dance camp just for you
06-09 JUNE
LANDSBERG AM LECH
GERMANY

TARANTO Swing Festival
12-15 JUNE 2025
THE PLACE TO BE, THE PLACE TO SWING!
WWW.TARANTOSWINGFESTIVAL.COM
EMAIL: INFO@BESWING.IT

HEPCATS ISTANBUL FESTIVAL
IN ISTANBUL ON JUNE 11-15 2025
ALISON & ISSIAKA - ASael - CLAUDIA & MARIA - KARL
JO & FELIPE - MARIA & AURELIEN - ORNELLA & MAXIME - SEP - VASSILIKI
Join the rhythm at Hepcats Istanbul Jazz Music & Dance Festival!
HEPCATSFESTIVAL.COM



WELWYN Garden City VINTAGE FESTIVAL
 20TH-22ND JUNE 2025
 WELWYN GARDEN CITY, UK



Munich BALBOA AND SHAG Weekend
 Edition #19
 WWW.BALSHAG.COM
 Learn from the best!
 OCT 24th - 26th, 2025

FIREBIRDS FESTIVAL
 MORE THAN 20 INTERNATIONAL BANDS ON 2 STAGES! DANCECAMP INCLUDING 3 STUDIOS, 3 LEVELS, 8 LESSONS PER CLASS

TOP TRAINER: ★★★★★★ NINO & CARLA
 MARCUS & BÄRBL MARCO & CHRISTINA
 DIMITRI & ALEXSIA MICHA & ALEXANDRA
 CHRISTOPH & TAMI FELIX & OLIVIA

04.- 06.07.25
 KLOSTER NIMBSCHEN
 FIREBIRDS-FESTIVAL.DE

THE SAVOY JAZZ JAM
 WORKSHOPS PERFORMANCES PARTIES

ULTIMATE SOLO JAZZ WEEKEND!!
 31ST OCT-2ND NOV 2025
 WATFORD, UK
 JAZZSWING.COM

Swinging Picnic 6th EDITION
 6TH JULY 2025
 COMO - ITALY
 www.swingingpicnic.it

GET YOUR SHAG ON WHATASHAG.LT
VIBNIUS SHAG FESTIVAL
 NOVEMBER 21-23, 2025
 GET YOUR SHAG ON WHATASHAG.LT

Boogie Feet Festival
 Pure Boogie Woogie Dance Festival is now **REBRANDED** and...
 31.07 - 04.08.2025
 boogiefeetfestival.com
 in Oslo City Centre

SWING CRAZE FESTIVAL
 28.11 - 30.11 2025
 WWW.SWINGONTHEBEACH.COM

17 - 25 AUGUST 2025
POLICORO IN SWING 2025
 WWW.POLICOROINSWING.COM

An amazing, All Inclusive DANCE CAMP
WWW.WILDWESTFESTIVAL.GR
 11-12-13-14 DECEMBER 2025 - GREECE
 A 4 day Groovin' experience

Camp Hollywood XXVI
 The National Jitterbug Championships
 www.camphollywood.net
 28 AUG - SEP 1, 2025

5 DAYS OF CLASSES
 6 NIGHTS OF DANCING AND A FANTASTIC NEW YEARS PARTY!
The Snowball
 26-31 DECEMBER 2025
 STOCHOLM
 3 DANCE FLOORS
 LINDY HOP. BLUES & BALBOA
 WITH LIVE MUSIC ON ALL FLOORS!

BCN Shag FESTIVAL
 OCTOBER 16TH - OCTOBER 19TH

19 Years!
Rock that Swing
 Epic, Classic, Wild
 FEB 14-16 2026

SWING Fest MALAGA
 23/24/25/26 OCTOBER 2025

gigglemugs swing dancers
All-in-One
 SWINGIN'FALL - A TASTE OF BOOGIE
 May 2026
 Teatrò - Abano Terme (PD) - Italy

SCHOLASTIKA
35/45 EUR

In The Mood ✨ ✨

 ✨ **THURSDAY**
FEB 27TH

BALLROOM	
19:15	DJ HEIDI
19:30	PRELIMS SHAG & BALBOA BATTLE JNJ
20:00	SWING LYONS
20:45	DJ HEIDI
20:55	GROUP PICTURE / GRUPPENFOTO
21:00	CARLA & THE GREAT BALLS ON FIRE
21:45	PRESENTATION SPECIAL GUEST CHESTER WHITMORE
22:10	SHAG BATTLE
22:25	SWING LYONS
23:10	BALBOA BATTLE & TEACHER SHOWS
23:35	CARLA & THE GREAT BALLS ON FIRE
00:30	END OF EVENT

	Max-Planck Room (Swing)	Hölle (50s)
19:15	DJ ZAZIE MÉTRO	DJ SHUFFLE PUCK
20:15	DJ ZAZIE MÉTRO	DJ LISSI B.
21:30	DJ LISSI B.*	21:15 DJ SHUFFLE PUCK
22:30	DJ STEPHAN WUTHE*	DJ CRAZYFINGERS
23:30	DJ LISSI B.	DJ ADAMO
00:30	END OF EVENT	

*21:30 - 21:50 Balboa/Shag
 *22:30 - 22:50 Balboa/Shag

★ **Thursday**

NIGHT

After Hours

★ THURSDAY NIGHT, FEB 28TH

VINTAGE CLUB 15 EUR

01:00	DJ SONDRE
02:00	DJ VICCI (BLUES)
02:30	DJ LISSI B.
04:30	END OF EVENT



www.nierentisch-cocktailsessel.de



★ **Friday**

★ EVENING

All The
Hep Cats
Join In!

Hep Cats Night

★ FRIDAY
FEB 28TH

KÜNSTLERHAUS 45/55 EUR

BALLROOM	
19:15	DJ HEIDI
19:30	PRELIMS FAST FEET JACK'N'JILL LINDY HOP & BOOGIE WOOGIE
20:00	JIVE ACES
20:45	INTRODUCTION OF THE TEACHERS / SHOWS
21:05	GROUP PICTURE / GRUPPENFOTO
21:15	GORDON WEBSTER
22:00	FINALS FAST FEET JACK'N'JILL LINDY HOP / DJ HEIDI
22:20	JIVE ACES
23:10	FINALS FAST FEET JACK'N'JILL BOOGIE WOOGIE / DJ HEIDI
23:30	GORDON WEBSTER
00:30	END OF EVENT

	Club Room	Miller Room (Swing)	Lenbach Room (50s)
19:15	DJ MANI	DJ ZAZIE MÉTRO	DJ RAINER
20:00	SWING LYONS		
21:00	DJ MANI	DJ LALA*	DJ RALPH
21:15	2 FAST 2 BOOGIE		
22:10	DJ MANI		
22:20	SWING LYONS	DJ LISSI B.*	DJ RAINER
23:20	DJ MANI		
23:30	2 FAST 2 BOOGIE	DJ ADAMO (BLUES)	DJ HARRY ON THE ROCKS
00:30	END OF EVENT		

*21:30 - 21:50 Balboa/Shag
*22:30 - 22:50 Balboa/Shag

★ **Friday**

★ **EVENING & NIGHT**

Vintage Hop

★ **FRIDAY
FEB 28TH**

VINTAGE CLUB 39 EUR

19:30	DJ SHUFFLE PUCK
20:00	BOOGIE BANAUSEN FEAT. JACKSON SLOAN
20:45	DJ SHUFFLE PUCK
21:00	NINE PENNIES
21:45	DJ SHUFFLE PUCK
22:00	BOOGIE BANAUSEN FEAT. JACKSON SLOAN
22:50	DJ SHUFFLE PUCK
23:05	NINE PENNIES
23:50	DJ SHUFFLE PUCK
00:00	END OF EVENT



After Hours

★ **FRIDAY NIGHT, MAR 1ST**

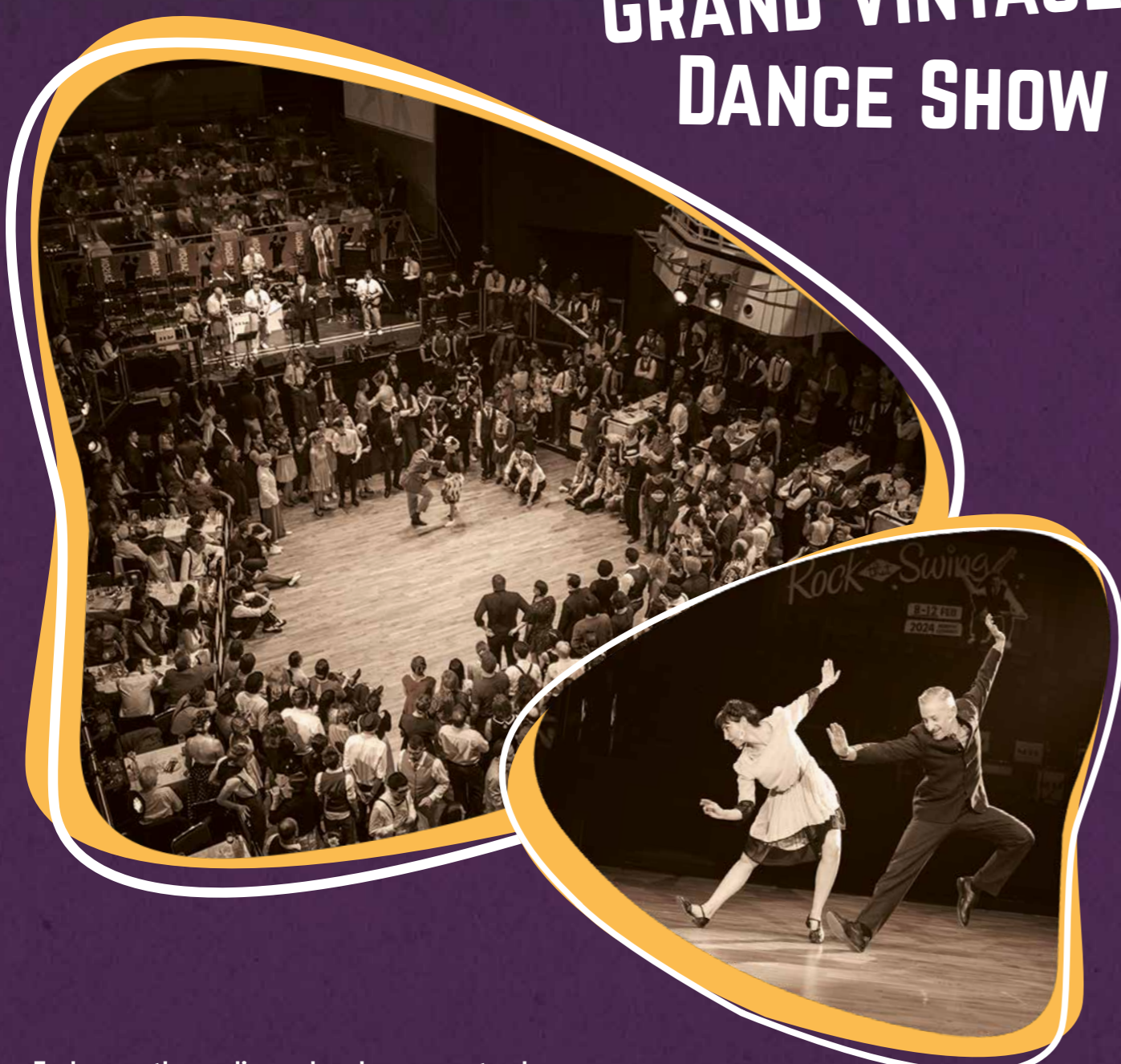
VINTAGE CLUB 15 EUR

01:00	DJ LISSI B.
01:30	SWING SHOUTERS FEAT. LIZZY BOURBON
02:20	DJ LISSI B.
02:50	SWING SHOUTERS FEAT. LIZZY BOURBON
03:40	DJ SHUFFLE PUCK
04:30	END OF EVENT

★ **Hop Around
The Clock!**

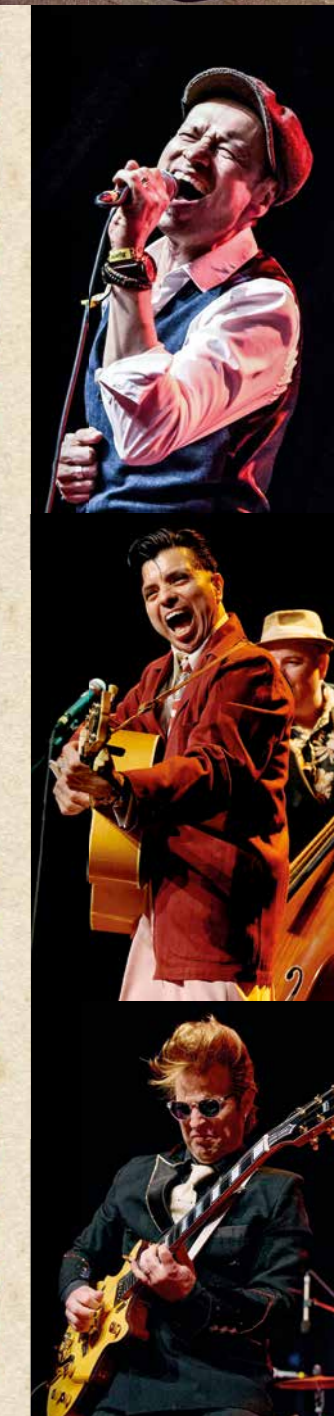
★ Deutsches Theater

GRAND VINTAGE DANCE SHOW



Each year the audience has been awestruck with high energy dance shows by international champions and world class artists. The elegant ambience of the German Theater will once again provide the setting for spectacular shows in Lindy Hop, Charleston, Balboa, Boogie Woogie, Shag and other dances.

Jedes Jahr versetzen energiegeladene Shows und mitreißende Tanznummern der Tanzchampions das Publikum in grenzenlose Begeisterung. Das elegante Ambiente des Deutschen Theaters bietet wieder den Rahmen für spektakuläre Shows in Lindy Hop, Charleston, Balboa, Boogie Woogie, Shag und anderen Tänzen.

★ **Saturday**

★ **EVENING**

**Dancing
The Night Away!**

*22:30 – 22:50 Balboa / Shag
*23:30 – 23:50 Balboa / Shag
*00:30 – 00:50 Balboa / Shag

Rock That Swing Ball

**SATURDAY
MAR 1ST**

DEUTSCHES THEATER 49/59/69/79 EUR

	Main Ballroom	Silbersaal		Foyer (50s)	Tanzsaal (Swing)
19:00	DANCE CLASS LINDY HOP	DANCE CLASS BOOGIE WOOGIE	19:00	DANCE CLASS ROCKABILLY JIVE	DANCE CLASS BLUES
19:30	SWING SHOUTERS FEAT. LIZZY BOURBON	BOOGIE BANAUSEN & J.S.	19:30	DJ SIEGI	DJ SHUFFLE PUCK
20:20	PRESENTATION SPECIAL GUEST	DJ MANI			
20:40	JUMPIN' UP FEAT. JACKSON SLOAN & SAX GORDON	GORDON WEBSTER	21:00	DJ RAINER	DJ LALA
21:30	VINTAGE DANCE SHOW	DJ MANI			
22:05	NP BIG BAND	JIVE ACES	22:00	EARSHAKIN' SPECIAL DJ SPINROUND & DJ LEMON SQUEEZER	DJ LISSI B.*
22:55	VINTAGE DANCE SHOW	DJ MANI			
23:20	GROUP PICTURE / GRUPPENFOTO				
23:25	JIVE ACES	SWING SHOUTERS FEAT. LIZZY BOURBON	00:00	DJ MANI	DJ ERICH*
00:15	JAM SESSION	DJ LISSI B.			
00:40	LINDY HOP CUP FINALS				
01:00	GORDON WEBSTER	JUMPIN' UP FEAT. JACKSON S. & SAX GORDON	01:00	DJ SWINGIN' WILLY & DJ MANI	DJ STEPHAN WUTHE
01:50	DJ HEIDI	DJ LISSI B.			
02:10	BOOGIE BANAUSEN FEAT. JACKSON SLOAN	NINE PENNIES	02:00	DJ SWINGIN' WILLY	DJ VICCI / DJ ELENA
03:00	END OF EVENT	END OF EVENT	03:00	END OF EVENT	END OF EVENT

Where to Dance?

4 DANCE FLOORS!

The access to the Silbersaal and Tanzsaal is only possible via the ground floor.

Der Zugang zum Silbersaal und zum Tanzsaal ist nur über das Erdgeschoss möglich.

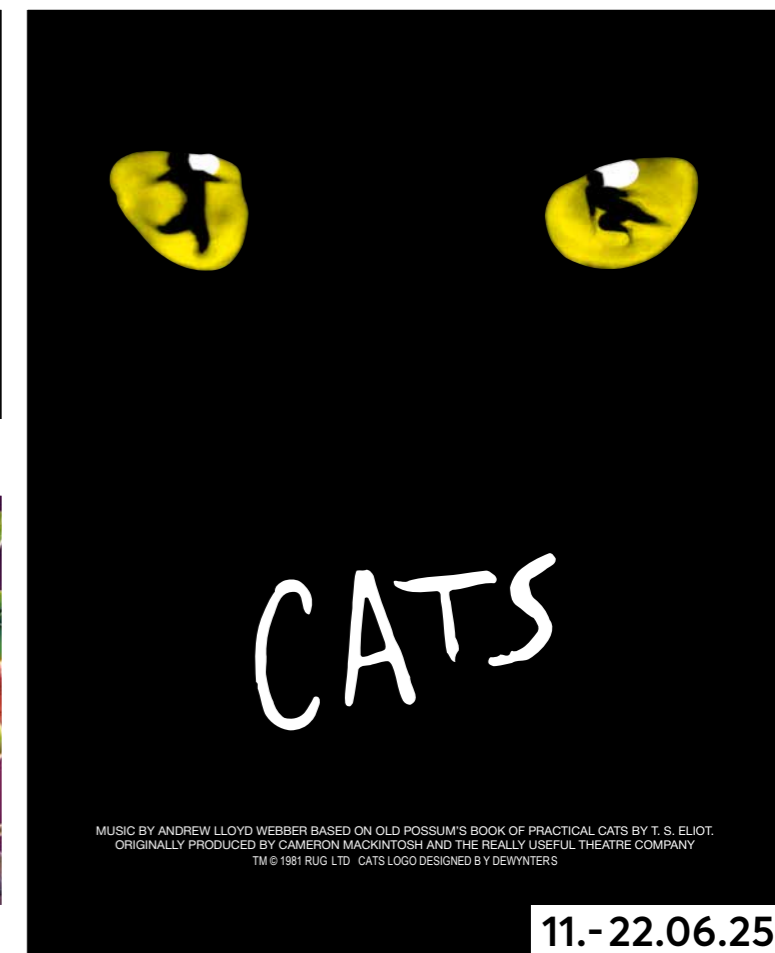


SAALPLAN / FLOOR MAP

- 1. BALLSAAL**
(Swing & 50s)
Live Music / Contests / Shows
- 2. SILBERSAAL**
(Swing & 50s)
Live Music / DJs
- 3. TANZSAAL**
(Swing & Blues)
DJs
- 4. FOYER**
(Boogie Woogie/50s)
DJs

Food Stations are located on the 1st floor left of the main ballroom.

Im 1. Stock des Ballsaals links gibt es Imbiss-Stationen.



WE SHOW YOU!

TICKETS 089 55 234 444 · deutsches-theater.de

Bühne der Stadt München
DEUTSCHES THEATER

★ Jamboree

REVUE

We are extremely excited to present you another edition of the Jamboree Revue. At the Jamboree Ball on Sunday night, various artists from the swing and 50s style bands will come together to perform an incredible musical spectrum with the NP Big Band. We want to express our deepest thanks to Roberto Resaz, the band leader of the NP Big Band, who again wrote many new arrangements to make this special highlight possible.



★ DEUTSCHES THEATER

SUNDAY, FEBRUARY 3

23:40 – 00:50



Wir freuen uns sehr, euch eine weitere Ausgabe der Jamboree Revue präsentieren zu können. Auf dem Jamboree Ball am Sonntag werden Künstler der diesjährigen Swing- und 50s-Bands mit weiteren Gästen zusammenkommen, um mit der NP Big Band ein unglaubliches musikalisches Spektakel darzubieten. Unser besonderer Dank gilt hierbei Roberto Resaz, dem Bandleader der NP Big Band, der wieder mehrere neue Arrangements schrieb, um dieses besondere Highlight möglich zu machen.

ROCK THAT SWING FESTIVAL 2025

Jamboree Revue Stars

- STEFAN EBERLE ★ FLIP, FLOP & FLY
- JULIA RUPPRECHT ★ TIME AFTER TIME
- SYLVAIN ROUDIER ★ CHAMBLEE'S SPRINGBOARD
- LIZZY BOURBON ★ SOMETHING'S GOT A HOLD ON ME
- GENTLEMEN & GANGSTERS ★ ALL OF ME
- JACKSON SLOAN ★ HOLD ON TO THAT DREAM
- CARLA POLLAK ★ WHY DON'T YOU DO RIGHT
- TONY MARINO ★ LET THE GOOD TIMES ROLL
- SI CRANSTOUN ★ JUST A GIGOLO
- TONY & SI ★ SHE'S THE MOST
- ERIKA CELESTI ★ BIG SPENDER
- SAX GORDON ★ HAVE HORN WILL TRAVEL
- ERIK TRAUNER/LUDWIG SEUSS ★ LET IT RAIN
- GISELE JACKSON ★ ALRIGHT, OKAY, YOU WIN
- GISELE JACKSON ★ PROUD MARY

★ **Sunday**

EVENING

Epic, Classic, Wild!

*22:30 – 22:50 Balboa / Shag
 *23:30 – 23:50 Balboa / Shag
 *00:30 – 00:50 Balboa / Shag

DEUTSCHES THEATER 49/59/69/79 EUR

Jamboree Ball

**SUNDAY
MAR 2ND**

	Main Ballroom	Silbersaal		Foyer (50s)	Tanzsaal (Swing)
19:00	TEACHER JACK'N'JILL PRELIMS	DANCE CLASS LINDY HOP	19:00	DANCE CLASS BOOGIE WOOGIE	DANCE CLASS CHARLESTON
19:30	MOJO BLUES BAND FEAT. GISELE JACKSON	NINE PENNIES	19:30	DJ SHUFFLE PUCK	DJ LALA
20:15	PRESENTATION SPECIAL GUEST	DJ MANI			
20:35	NP BIG BAND	JUMPIN' UP WITH GUESTS JACKSON S. & SAX GORDON	21:00	DJ RAINER	DJ ERICH
21:20	TEACHER JACK'N'JILL FINALS	DJ MANI	22:00	DJ SIEGI	DJ STEPHAN WUTHE*
21:50	GROUP PICTURE / GRUPPENFOTO				
22:00	SI CRANSTOUN	GENTLEMEN & GANGSTERS	23:00	EARSHAKIN' SPECIAL: DJ SPINROUND & DJ LEMON SQUEEZER	DJ LISSI B.*
23:10	VINTAGE DANCE SHOW & KILLER BOOGIE	23:00 DJ MANI			
23:40	JAMBOREE REVUE	23:30 MOJO BLUES BAND FEAT. GISELE JACKSON			
00:50	BOOGIE WOOGIE CUP FINALS	00:20 DJ STEPHAN WUTHE	01:00	DJ SWINGIN' WILLY	DJ SHUFFLE PUCK
01:15	JUMPIN' UP WITH GUESTS JACKSON SLOAN & SAX GORDON	01:00 GENTLEMEN & GANGSTERS			
02:00	DJ HEIDI	01:45 DJ STEPHAN WUTHE	02:00		DJ ADAMO (BLUES)
02:15	GENTLEMEN & GANGSTERS	2 FAST 2 BOOGIE			
03:00	END OF EVENT	END OF EVENT	03:00	END OF EVENT	END OF EVENT

Monday

EVENING

Hop 'till
you drop!

VINTAGE CLUB 39 EUR

Jitterbug Hop

MONDAY
MAR 3RD

20:45	DJ HEIDI
21:00	PRELIMS SWING & ROCK GOES POP JACK'N'JILL
21:30	GROUP PHOTO / GRUPPENFOTO / DJ HEIDI
21:45	GENTLEMEN & GANGSTERS
22:30	FINALS SWING & ROCK GOES POP JACK'N'JILL
22:50	DJ HEIDI
23:00	GENTLEMEN & GANGSTERS
23:45	DJ ELENA
00:15	GENTLEMEN & GANGSTERS
01:00	DJ ELENA
02:00	DJ STEVE SAYER
03:00	DJ CRAZYFINGER
04:30	END OF EVENT



Anniversaries in Rhythm

70, 80... 120 YEARS AGO

As we celebrate 2025, we also mark the anniversaries of some of the most pivotal moments in Swing, Rhythm & Blues, and Rock & Roll history. It's fascinating how many of these milestones—births of legendary artists, breakthrough hits, and defining cultural shifts—fall exactly 70, 80, 90... up to 120 years ago. While not every major event fits this pattern, these anniversaries offer a unique way to look back at the moments that shaped the music and dance we celebrate today.

120 YEARS AGO

Chick Webb – The King of Swing
*February 10, 1905, in Baltimore, MD



Chick Webb was a force of nature—small in stature but an absolute giant in jazz. Born in 1905, he didn't let a childhood spinal condition slow him down. Instead, he turned his pain into power, developing a drumming style so electrifying that it set dance floors on fire. Perched high upon a platform, he used custom-made

pedals, goose-neck cymbal holders, a 28-inch bass drum and a wide variety of other percussion instruments to create thundering solos of complexity and energy.

As the leader of the Savoy Ballroom's house band, he ruled Harlem's swing scene, taking on big names like Benny Goodman and Count Basie in legendary "cutting contests"—and winning. His explosive rhythms and tight arrangements made his band the heartbeat of the Lindy Hop craze, driving dancers into a frenzy with every beat. And if that wasn't enough, he gave the world Ella Fitzgerald, recognizing her star power before anyone else.

Unfortunately, Webb did not get a fair shake on records; Decca's primitive recording techniques could not adequately capture his spectacular technique and wide dynamic range. He could not read music, but that didn't stop him either, for he memorized each arrangement flawlessly. Chick's drumming was bold, fast, and full of life, paving the way for future jazz legends like Gene Krupa and Buddy Rich. Though he passed too soon in 1939, his influence still swings on every dance floor today.

Meade "Lux" Lewis
*September 4, 1905, in Chicago, IL

Meade "Lux" Lewis was a boogie-woogie powerhouse, a pianist who could make the keys jump, swing, and groove like nobody else. Born in 1905, he started out on the violin but quickly found his true calling on the piano. His breakout tune, "Honky Tonk Train Blues," was a runaway hit, setting the standard for



the boogie-woogie sound—driving bass lines, rolling rhythms, and a wild, unstoppable energy. Alongside Albert Ammons and Pete Johnson, Lewis brought boogie-woogie from the juke joints to the big stage, even rocking Carnegie Hall in 1938 in the famous concert "From Spirituals to Swing." His music wasn't just for listening—it was for moving. Dancers loved his fast, infectious rhythms, and his influence helped shape rock and roll decades later. Whether pounding out solos or jamming with a trio, Lewis made sure every note swung hard. His music still fuels dance floors today, proving that boogie-woogie will never die—it just keeps rolling.

110 YEARS AGO

Billie Holiday
*April 7, 1915, in Philadelphia, PA

Billie Holiday had a voice that could stop time—rich, expressive, and filled with emotion. She changed the art of American pop vocals forever. Billie Holiday didn't just sing a song; she lived every note, turning lyrics into deeply personal statements. Emerging in the 1930s, she developed a unique vocal style, stretching phrases, playing with rhythm, and

using subtle inflections to bring songs to life. Tracks like "Strange Fruit" and "God Bless the Child" showcased her ability to convey both pain and beauty in a way few others could. Holiday's influence went far beyond jazz—her phrasing and storytelling shaped the way vocalists approached music across genres. Whether backed by a swinging big band or a sparse piano, her presence was unmistakable. She left behind a legacy not just of songs, but of a sound that still resonates with singers and listeners alike.



Wynonie Harris
*August 24, 1915, in Omaha, NE

Wynonie Harris was a powerhouse of rhythm and blues, bringing energy, swagger, and a raw vocal style that helped pave the way for rock & roll. Rising to fame in the 1940s, he became known for his high-energy performances and bold, rhythmic singing. He was already a seasoned dancer, drummer, and singer when he left Omaha for L.A. in 1940 (his main influences being Big Joe Turner and Jimmy Rushing).

His 1948 hit "Good Rockin' Tonight," a Roy Brown cover, is often credited as one of the



first rock & roll songs, influencing legends like Elvis Presley and Little Richard, who covered his songs and borrowed from his style. His songs are filled with an infectious drive that made them dance floor staples. His music was loud, playful, and full of attitude—perfect for the era’s lively jump blues scene. While he may not always get the recognition he deserves, his impact on modern music is undeniable. His recordings still hold up today, capturing a time when rhythm and blues were on the verge of becoming something even bigger.

Frank Sinatra
***December 12, 1915, in Hoboken, NJ**

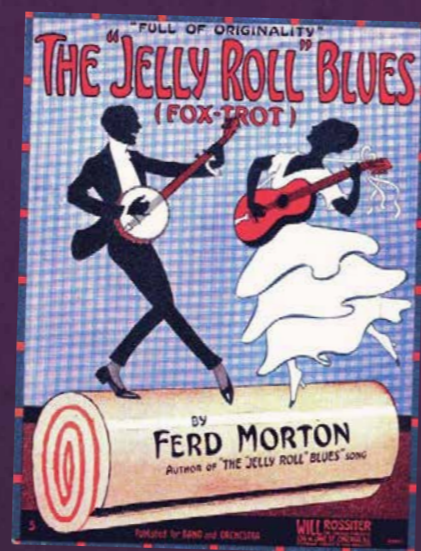
Frank Sinatra wasn’t just a singer—he was the voice of an era. He was a master of phrasing, timing, and pure musical expression. Emerging in the 1940s as a teen idol, he quickly proved himself as a serious artist, blending jazz, pop, and big band influences into a smooth, effortless style. His voice had a natural swing that made even the softest ballads feel alive, and his ability to tell a story through song set him apart. Hits like “Fly Me to the Moon” and “My Way” became anthems, shaping the sound of popular music for decades. Musicians admired his technical precision, and dancers found his rhythm irresistible. Sinatra’s influence stretched far beyond music—his cool, confident persona made him a cultural icon. In a professional career lasting 60 years, he demonstrated a remarkable ability to maintain his appeal and pursue his musical goals



despite countervailing trends. He scored his first number one hit in 1940 and was still making million-selling recordings in 1994.

The term “jazz” starts appearing in print

Afro-Creole pianist Jelly Roll Morton began his career in Storyville. Beginning in 1904, he toured with vaudeville shows to southern cities, Chicago, and New York City. In 1905, he composed “Jelly Roll Blues”, which became the first jazz arrangement in print when it was published in 1915.



100 YEARS AGO

Bessie Smith records St. Louis Blues with Louis Armstrong on cornet
January 14, 1925

This became one of the most important blues recordings, shaping jazz, blues, and R&B vocals. It was inducted into the Grammy Hall of Fame in 1993.

Electrical recording replaces acoustic recording

In 1925, the recording industry underwent a significant transformation with the shift from acoustic to electrical recording methods. This change was driven by advancements from Western Electric, which developed an electrical recording system utilizing microphones and electronic amplification. Major record companies, including the Victor Talking Machine Company and Columbia Records, adopted this technology in 1925. Victor’s first electrical recording was made on February 26, 1925, featuring a group of popular artists performing “A Miniature Concert.” This transition led to substantial improvements in audio quality, allowing for a broader frequency range and more natural sound reproduction.

Bill Haley
***July 6, 1925, in Highland Park, MI**

Bill Haley may not have invented rock & roll, but he was one of the first to bring it into the mainstream. His blend of country, R&B, and big band swing created a new, energetic sound that defined the 1950s. Haley had been playing music for years, but everything changed when “Rock Around the Clock” hit the airwaves in 1954. The song exploded in popularity, especially after being featured in the film *Blackboard Jungle*, and suddenly, teenagers everywhere had their anthem. It topped the charts for eight weeks in the spring and summer of 1955, an event that most music historians identify as the dawn of the rock & roll era. Haley’s music had a strong backbeat, catchy melodies, and a natural swing that made it perfect for dancing. His style was rooted in Western swing, but it had an edge that made it fresh and exciting.



Getting the song there, however, took more than a year, a period in which the band had already contributed a unique and essential service in the cause of bringing rock & roll into the world, with the million-selling single “Shake, Rattle and Roll” to their credit; equally important, in the three years before that, Haley and his band had already broken new ground with the singles of “Rocket 88,” “Rock the Joint,” and “Crazy, Man, Crazy.”

For dancers, Haley’s music was a game-changer. His fast-paced rhythms made him a favorite for jitterbugging, Lindy Hop, and the emerging rock & roll dance styles. Songs like “Shake, Rattle and Roll” and “See You Later, Alligator” had the energy and drive that kept dance floors packed. Unlike some later rock stars, Haley wasn’t about rebellion—he was about having a good time. His band, The Comets, added wild energy with their jumping bass lines and sharp guitar riffs, making every performance feel electric. Though younger artists like Elvis Presley would soon overshadow him, Haley’s role in bringing rock & roll to the masses is undeniable. His music still gets people moving today, a reminder of the moment when rock & roll first took over the world.

Roy Brown
September 10, 1925, in New Orleans, LA

Roy Brown was a crucial figure in the evolution of rhythm and blues, bridging the gap

between jump blues and the emerging sound of rock & roll. Born in 1925, he brought a gospel-influenced vocal style to R&B, belting out songs with power and passion. His seminal 1947 DeLuxe Records waxing of “Good Rockin’ Tonight” was immediately ridden to the peak of the R&B charts by shouter Wynonie Harris and subsequently covered by Elvis Presley, Ricky Nelson, Jerry Lee Lewis, and many more early rock icons (even Pat Boone). Brown’s energetic delivery, bluesy inflections, and driving rhythms made his music perfect for dancing, influencing the high-energy style that would dominate the next decade. He wasn’t just a great performer—he was also a gifted songwriter, crafting songs that captured the spirit of excitement and rebellion that defined early rock & roll. Though he didn’t achieve the long-term fame of some of his contemporaries, his impact was undeniable, shaping the music that would get the world moving.



90 YEARS AGO

Elvis Presley
*January 8, 1935, in Tupelo, MS

Elvis Presley, or just Elvis, was known as the “King of Rock and Roll”. He is regarded as one of the most significant cultural figures of the 20th century. He took what was once underground—black rhythm & blues, southern blues, country twang—and put it front and center, making it the heartbeat of popular culture.

Born to a poor Mississippi family in the heart of the Depression, Presley had moved to Memphis by his teens, where he absorbed the vibrant melting pot of Black Southern music in the form of blues, country, bluegrass, and gospel.

His early recordings at Sun Records, including “That’s All Right” and “Blue Moon of Kentucky”, showed his ability to take classic songs and inject them with raw energy and rhythm. When he moved to RCA and released “Heartbreak Hotel”, everything exploded. It became the first rock and roll album to top the Billboard chart, a position it held for ten weeks. It became the first million-dollar album in the history of RCA.

Within a year, RCA Victor sold ten million Presley singles. With a series of successful television appearances and chart-topping records, Presley became the leading figure of the newly popular rock and roll. With his dynamic voice, slicked-back hair, and hip-shaking dance moves, Elvis seized the imagination of America with four successive number one singles in 1956. He became the ultimate rock & roll icon and was indisputably its first rock star.

His performative style and promotion of the then-marginalized sound of African Americans led to him being widely considered a threat to the moral well-being of white American youth.

Unlike some early rock & roll artists who stuck to one style, Elvis could switch from hard-driving rock to heartfelt ballads, keeping listeners and dancers engaged. Even decades later, his music is still played at dance parties, proving that the King of Rock & Roll still rules the rhythm. His music had a driving beat that made it impossible to sit still. Songs like “Jailhouse Rock”, “Hound Dog”, and “All Shook Up” became dance-floor favorites.

Beyond his own performances, Elvis opened the door for rock & roll to dominate popular culture. His influence spread across genres, inspiring musicians from The Beatles to Bruce Springsteen. Presley is one of the best-selling music artists in history, with sale estimates ranging from 500 million records to over a billion worldwide.

**Benny Goodman at the Palomar Ballroom –
The Night Swing Took Off
August 21, 1935**

On August 21, 1935, Benny Goodman and his orchestra took the stage at Los Angeles’ Palo-



mar Ballroom, a performance now considered the “birth of the Swing Era.” Until then, Goodman had struggled to gain national traction, but that night, something changed. Unbeknownst to him, his hot swing arrangements—especially those by Fletcher Henderson—had already become favorites among West Coast radio listeners thanks to his late-night NBC radio show, Let’s Dance.

When the band opened with its standard dance tunes, the audience was polite but unimpressed. Then, Goodman decided to take a risk—he switched to the high-energy, hard-swinging arrangements that had been resonating on the airwaves. The response was electric. Dancers erupted onto the floor, cheering wildly, and the band fed off their energy, launching into a full set of pure swing.

The Palomar performance validated swing music as a dominant force in American pop culture. From that night on, the Swing Era was in full motion, inspiring a generation of musicians and dancers.

**Lindy Hop at Harvest Moonball
September 16, 1935**

The Harvest Moon Ball was one of the most prestigious dance competitions in the United States, held annually at the Madison Square Garden in New York City from 1935 to 1974. Sponsored by the New York Daily News, the event featured multiple dance styles, including ballroom and Latin dance.

In 1935 the first Harvest Moon Ball showcased the Lindy Hop, with dancers of the second generation, including Norma Miller, Frankie Manning, Leon James & Edith Matthews who won the Lindy Hop contest.

**Jerry Lee Lewis
* September 29, 1935, in Ferriday, LA**

He was the wildest star among the first wave of rock & rollers. With his pounding, energetic playing and raw, rebellious spirit, he helped define rock & roll in the 1950s and not for nothing was he nicknamed “The Killer”. Hits like “Great Balls of Fire” and “Whole Lotta Shakin’ Goin’ On” were electrifying, driven by his signature boogie-woogie piano style and



fiery vocals. Lewis didn’t just play—he attacked the keys, sometimes standing, kicking over his bench, or even setting the piano on fire. His performances were wild and unpredictable, making him one of the most exciting figures in early rock.

80 YEARS AGO

**January 19, 1945 – “Caldonia”
Louis Jordan’s Jump Blues Masterpiece**

Louis Jordan’s “Caldonia”, recorded January 19, 1945 and released in April 1945, is one of the most energetic and infectious jump blues tracks ever recorded. With its driving rhythm, playful call-and-response lyrics, and Jordan’s unmistakable vocal delivery, the song became an instant hit, reaching the top of the R&B charts. The catchy refrain—“Caldonia! Caldonia! What makes your big head so hard?”—combined humor and swagger, making it a favorite among both musicians and dancers.

Musically, “Caldonia” was a bridge between swing-era jazz and the emerging sound of rhythm and blues, laying the groundwork for what would soon become rock & roll. Jordan’s tight horn section, bouncy boogie-woogie piano, and his own charismatic performance

made the song irresistible. It was fast, fun, and full of attitude—everything that dance music needed to be. Dancers loved the high-energy beat, perfect for jitterbugging and the kind of wild, uninhibited moves that defined the 1940s club scene.

Beyond its immediate success, “Caldonia” had a lasting influence. Artists like Little Richard and Chuck Berry took inspiration from Jordan’s rhythmic intensity and larger-than-life personality, carrying that energy into the rock & roll explosion of the 1950s. Even jazz musicians, including Louis Armstrong, recorded their own versions of the song, proving its wide appeal.

Jordan dominated the R&B charts in the 1940s, scoring more #1 hits than almost anyone of his time, bringing him his nickname King of The Jukebox.

Louis Jordan may not always get the credit he deserves, but “Caldonia” is a perfect example of how his music helped shape the sound and spirit of American popular music. It wasn’t just a hit—it was a blueprint for the future of rhythm, blues, and rock.



70 YEARS AGO

**Jan 1955 - Alan Freed’s Rock ‘n’ Roll Ball Sells
Out With Over 15,000 fans
Jan 14th & 15th, 1955**

Alan Freed wasn’t a musician, but he played a crucial role in shaping rock & roll history. As a radio DJ in the early 1950s, he popularized the term “rock & roll”, championing rhythm and blues records to a wide audience at a time when mainstream radio largely ignored Black artists. He didn’t just play the music—he celebrated it, breaking down racial barriers by promoting integrated concerts and giving early rock pioneers like Chuck Berry and Little Richard a platform.

The 1955 Rock ‘n’ Roll Ball, organized and hosted by Alan Freed, was one of the most significant moments in the early rock & roll movement. It was more than just a concert series—it was a cultural shift. Unlike traditional concerts where a single artist performed, Freed’s Rock ‘n’ Roll Party featured a lineup of top rhythm & blues and early rock & roll artists, touring across multiple cities. This multi-artist format set the stage for later rock package tours.

The line-up included Buddy and Ella Johnson, Dakota Staton, Al Sears, Fats Domino, Red

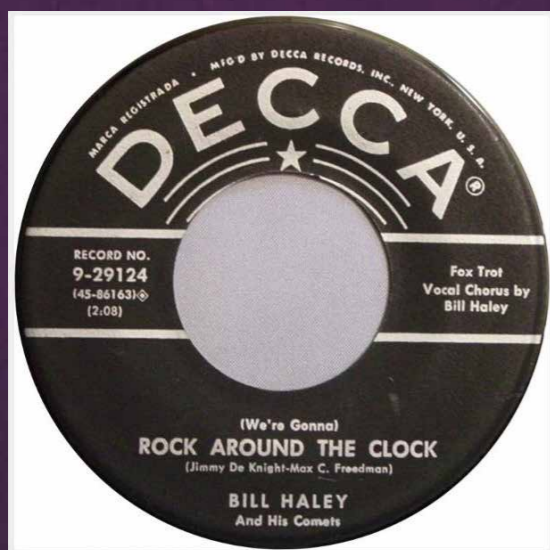
Prysock, Harptones, The Drifters, Clovers, and the Moonglows. With this event, he solidified the genre's growing influence, bringing it to an even wider audience. Without the Rock 'n' Roll Party, the explosion of rock in the late '50s and beyond might not have happened as quickly—or as powerfully.

This event wasn't just entertainment—it was a statement. It proved that rock & roll was here to stay, and that teenagers were embracing it wholeheartedly. The energy was infectious, with wild dancing, screaming fans, and a rebellious spirit that terrified older generations but thrilled the youth.

The later tours featured both Black and white artists performing together, which was still a rarity in 1955. The lineup was packed with some of the hottest acts of the time. More importantly, it attracted integrated crowds, showing that rock & roll was bringing young people together across racial lines—something that made authorities and conservative figures uneasy.

Fats Domino "Ain't That A Shame"
released April 14, 1955

Veteran R&B star Fats Domino hits #1 on the Billboard R&B charts and also reaches #10 US Pop, #23 UK with the single "Ain't That A Shame" on Imperial Records. Domino's piano style with production by co-writer Dave Bartholomew helped define the New Orleans sound that was influential in early rock and roll.



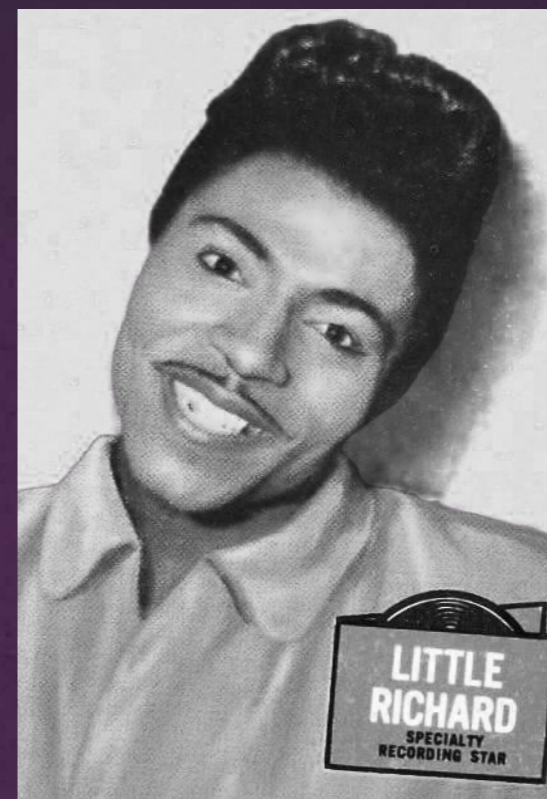
Bill Haley "Rock Around the Clock" becomes first #1 Rock'n'Roll recording in Billboard's Pop charts
July 9, 1955

The song was recorded April 12, 1954, and first released May 20. It was the popular 1955 juvenile delinquent movie Blackboard Jungle that used the song "Rock Around The Clock" by Bill Haley & His Comets playing over the opening film credits and propelled it to stardom. The wide exposure from the film, at a time when Rock'n'Roll on radio was a rarity, made the song the first Rock and Roll record to top the Pop charts in both the US and UK. It was holding the #1 position for two months and remaining in the Top 100 for a record 38 weeks. It would be 39 years before that record was broken.

Chuck Berry "Maybellene"
released July 1955



St. Louis, Missouri singer, songwriter, guitarist Chuck Berry records his first single "Maybellene" on Chess Records. The song tops the R&B charts for 11 weeks and hits #5 Pop US. Berry's lyrics, guitar sound and energetic stage show would have a huge influence on the future of rock music.



Little Richard "Tutti Frutti"
released October 1955

Macon, Georgia's Little Richard records "Tutti Frutti" at J&M Studios in New Orleans. With its opening cry of "A-wop-bop-a-loo-bop-a-wop-bam-boom!" Richard's raw, full tilt vocals drive the song to #2 on the R&B charts and #17 US Pop. With its loud, fast style and wild lyrics, this song helped define rock and roll.

Carl Perkins "Blue Suede Shoes"
recorded December 19, 1955

The song has been recorded at Sun Studios in Memphis and charts on the Country, R&B and Pop Charts. The single sells more than a million copies by April 1956 and is one of the first and biggest pure rockabilly hits.

Dec 1955 - Growth in R&B Music

Cover versions of hit R&B songs by white pop artists continue to score high in the US Pop Charts, however, US Juke Box operators say R&B selections are up 60% over 1954, reflecting a growing preference for the original R&B songs.

Johnny Cash "Folsom Prison Blues"
released December 15, 1955

Arkansas country and rockabilly artist Johnny Cash released the song "Folsom Prison Blues" recorded at Sun Studios in Memphis with Sam Phillips producing. The single reaches #4 on the US Country charts. Cash would go on to open his concerts with this song for decades.

Sources: rockmusictimeline.com, allmusic.com, wikipedia.com, commons.wikimedia.org, chatGPT.com

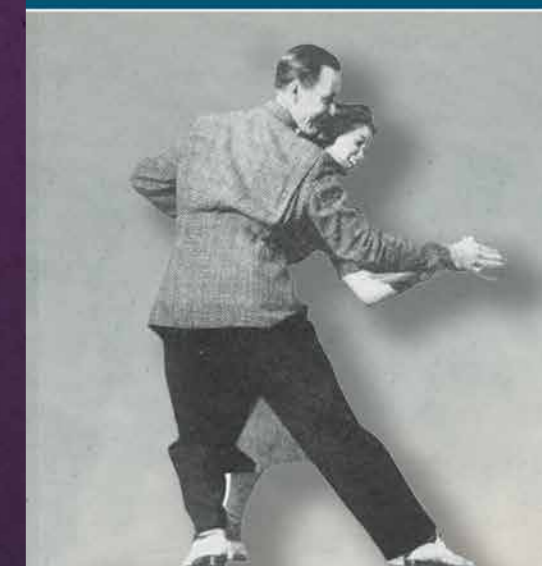


OCT 24 - 26, 2025



Learn from the best!

- MICKEY (USA) & NATALIA (COL)**
- BLAKE & GRACE (USA)**
- FILIP & CHERRY (POL)**
- VASU (IND) & FANCY (USA)**
- MARCUS & BÄRBL (GER)...**



GEMA – IST DAS WIRKLICH FAIR?

Eine Meinung von Marcus Koch

Die GEMA – dieser Name löst bei vielen Kulturschaffenden, Veranstaltern und Musikliebhabern Frustration aus. Die Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte erhebt Gebühren für die Nutzung von Musik und soll damit die Urheber fair entlohnen.

Doch in der Realität ist die Verteilung der Einnahmen oft alles andere als gerecht. Seit Jahren steht die GEMA in der Kritik: Ihre Tarife sind übersteuert, die Verteilung der Einnahmen ist fragwürdig und kleine Veranstalter und Musiker geraten immer stärker unter Druck.

WER PROFITIERT WIRKLICH?

Die GEMA spricht oft davon, Musikschafter zu vertreten, doch sie vertritt nur eine bestimmte Gruppe: die Komponisten und Textdichter. Bei der Verteilung der hohen Gebühren werden große Künstler bevorteilt und kleine Künstler benachteiligt. Viele gehen oft leer aus, obwohl ihre Songs ständig bei Tanzveranstaltungen gespielt werden.

Die Gesellschaft für Leistungsschutz (GVL) vertritt die Urheber der Aufnahmen. Wenn Musik von DJs und nicht live gespielt wird, zieht die GEMA stellvertretend für die GVL zusätzlich Gebühren ein, die 20% des GEMA-Tarifs entsprechen. Sind Künstler bei einem Label, das die Aufnahme produziert hat, dann bekommen sie i.d.R. nur einen Anteil von 10%, also ca. 2% im Vergleich zu den Schreibern des Songs.

Wir als Veranstalter, Musiker und Tänzer wollen, dass Künstler von ihrer Arbeit leben können. Doch mit dem derzeitigen System werden nicht die wirklich Beteiligten angemessen entlohnt – stattdessen kassieren einige wenige auf Kosten der gesamten Szene.

ÜBERZOGENE PREISERHÖHUNGEN – EINE GEFAHR FÜR DIE KULTUR

2011 versuchte die GEMA eine 18-fache Preiserhöhung durchzusetzen. Am Ende wurde „nur“ eine sechsfach höhere Gebühr ein-

geführt. Jetzt stehen wir erneut vor massiven Gebührenerhöhungen. Städte müssen Chöre von Weihnachtsmärkten ausladen, weil die Kosten nicht tragbar sind. Selbst Kindergärten verzichten aus Geldmangel auf gemeinsames Singen von Weihnachtsliedern.

Es ist ein Paradoxon: Eine Organisation, die angeblich Musik fördert, sorgt in Wirklichkeit dafür, dass immer weniger Musikveranstaltungen stattfinden können. Eine Verwertungsgesellschaft ist sinnvoll – aber nicht, wenn sie ihre Monopolstellung ausnutzt, um Veranstalter und Kulturschaffende auszunutzen.

WARUM GESETZLICHE REGELUNGEN NOTWENDIG SIND?

Genauso wie es bei Roaming-Gebühren oder europäischen Überweisungsgebühren eine gesetzliche Begrenzung gab, braucht es endlich andere Gesetzesvorgaben und Kontrollen für die GEMA. Denn während große Veranstalter hohe Preise einfach weitergeben können, trifft es besonders kleine und ehrenamtliche Akteure in der Kulturszene.

DIE TANZSZENE IST BESONDERS BETROFFEN

Bis 2023 hatte die GEMA Pauschalverträge mit den Verbänden verschiedener Branchen geschlossen. Seit letztem Jahr schließt die GEMA nur noch Verträge, die auf Umsatz basieren. Für Tanzschulen bedeutet dies exorbitante Preissteigerungen.

Für den Vintage Club als Beispiel, bedeutet es eine 500% Preissteigerung auf 30.000 Euro im Jahr nur für Kurse und Übungsabende. Veranstaltungen mit Livemusik, wie beim Rock That Swing Festival, kommen noch extra mit über 70.000 Euro hinzu. Wie soll man diese enorme Kostensteigerung noch an die Kunden weitergeben?

Dabei kommt das Geld überhaupt nicht bei den Urhebern und Künstlern an, die bei uns gespielt werden.

WER ZAHLT AM ENDE? DIE GESELLSCHAFT

Die Gebühren sind inzwischen so hoch, dass der Staat einspringen muss. Steuergelder fließen in die Subventionierung von GEMA-Kosten, um gemeinnützige Vereine zu entlasten. Allein Thüringen stellte 325.000 Euro aus dem Landeshaushalt bereit. In Bayern wurden 269.000 Euro übernommen, Hessen plant 1,6 Millionen Euro für vier Jahre. Wie absurd ist das!

WERDET AKTIV UND LAUT!

Es ist an der Zeit, dass wir gemeinsam laut werden! Die GEMA darf nicht weiter die Kultur- und Veranstaltungsbranche ausbluten

lassen. Immer mehr Veranstalter geben auf. Kultur wird zum Luxusgut! Eine Tanzveranstaltung ist keine Gucci-Tasche!

Sprecht mit Politikern, kontaktiert die Presse und nutzt Social Media, um auf diese Ungerechtigkeit aufmerksam zu machen. Teilt eure Erfahrungen, schreibt an Abgeordnete und lasst uns gemeinsam für faire Musikgebühren kämpfen. Jede Stimme zählt – nur gemeinsam können wir eine Reform erreichen!

Es laufen bereits zwei Gerichtsverfahren gegen die Praxis der GEMA und letztes Jahr wurde eine Petition erfolgreich beim Deutschen Bundestag eingereicht. Die Kosten für diese Verfahren und Aktionen sind enorm. Es ist ein Kampf von David gegen Goliath.



FRAGWÜRDIGE GEMA-PRAKTIKEN – IST DAS FAIR?

Die GEMA betreibt starke Lobbyarbeit bei den Politikern und stellt ihre Praxis und Tarife als fair dar. Doch auch wenn die GEMA von fairer Bezahlung von Künstlern spricht, sieht die Praxis anders aus.



1. TANZVERANSTALTUNGEN ZAHLEN DAS DOPPELTE

Wird Musik bei einer Tanzveranstaltung genutzt, verlangt die GEMA die doppelte Gebühr, als wenn das Publikum nur zuhört – obwohl es sich um dieselbe Musik handelt. Warum wird Tanzen also mit einer zusätzlichen Gebühr bestraft? Wie kann es fair sein, dass die Urheber das Doppelte bekommen müssen, nur weil wir tanzen?

2. GRUNDLAGE IST EIN VOLLER RAUM MIT 1,5 PERSONEN PRO M²

Die regulären Tarife gehen von einem von Wand zu Wand maximal befüllten Raum aus. Das schließt auch die Toiletten mit ein. Es ist egal, dass dabei die maximal zugelassene Personenanzahl überschritten wird.

3. UNANGEMESSENE TARIFE

Besonders deutlich zeigt, dass die Standardsätze viel zu hoch sind, wenn wir für 99% unsere Tanzveranstaltungen mit großem Aufwand die Angemessenheitsregelung beantragen müssen. Diese beträgt bei Tanzveranstaltungen unglaubliche 11,89% vom Nettoeintrittspreis plus Sponsorengeldern. Bei DJ-Musik sind es mit GVL-Anteil 14,27%. Die Gebühr mit Angemessenheitsregelung bei Tanzveranstaltungen ist höher als die reguläre Gebühr für Konzerte ohne Tanz – ein Widerspruch zur angeblichen fairen Bezahlung der Künstler.

Da bei Kostensteigerungen in Hundert und nicht von Hundert gerechnet wird, müssen mindestens 16,65% auf die Kosten für GEMA und GVL aufgeschlagen werden.

4. URHEBER VON AUFNAHMEN SIND BENACHTEILIGT

Songschreiber erhalten ein Vielfaches der Einnahmen, während die Performer nur einen Bruchteil bekommen. Wie viele bekannte Beispiele zeigen, sind es die Performer, die einen Song erst zum Hit machen. Es gibt zahlreiche Fälle, in denen ein Song gefloppt ist, aber durch einen anderen Künstler später erfolgreich wurde. Es ist daher nicht nachvollziehbar, dass es fair und angemessen sein soll,

wenn ein Songwriter ein Vielfaches mehr als der Performer von den gezahlten Gebühren erhält.

5. AUFTRETENDE KÜNSTLER SIND BENACHTEILIGT

Der reguläre GEMA-Satz plus GVL für einen Tanzabend während der Ballsaison im Deutschen Theater mit unseren Eintrittspreisen beträgt ca. 26.000 Euro. Mit der Härtefallregel sind es immer noch knapp 16.000 Euro. Pro Song sind im Schnitt 150 bis 200 Euro zu bezahlen. Gleichzeitig verdient ein auftretender Künstler oft nur 150 bis 300 Euro aber nicht pro Song, sondern für einen ganzen Abend.

6. URHEBER VERDIENEN AN DEN KOSTEN EINER VERANSTALTUNG

Vergleichen wir zwei Veranstaltungen mit identischem Programm: Eine Schülerband spielt kostenlos in einem kostenlosen Raum – das Ticket kostet 10 Euro. Eine eingeflogene Big Band aus den USA spielt die gleichen Lieder in einer teuren Location – das Ticket kostet 100 Euro. Warum erhalten die Songwriter beim zweiten Event das Zehnfache?

Die GEMA argumentiert mit fairer Beteiligung der Künstler. Doch warum bemisst sich diese am Ticketpreis und damit an den Kosten der Veranstaltung? Das ist nicht logisch – und nicht fair. Die Ticketpreise spiegeln nicht den Gewinn wider: Die kostengünstige Schülerband-Show könnte profitabler sein, weil hohe Ausgaben oft nicht voll auf Kunden umgelegt werden können.

DJ Bobo nennt ein Beispiel: Nutzt er für seine Show einen Projektor im Wert von über einer Million Euro, steigen seine Ticketpreise – und damit auch die GEMA-Gebühren für seine eigenen Songs. Doch er erhält nur einen Teil zurück, da die GEMA ca. 20 % für Verwaltungskosten einbehält.

Auch Tanzschulen sind betroffen: Höhere Standortkosten, z. B. in Innenstädten, führen zu höheren GEMA-Gebühren. Das verzerrt den Wettbewerb und verteuert den Betrieb unnötig.

Fazit: Eine an den Kosten orientierte Gebührenberechnung ist nicht gerecht – sondern Abzocke.

Künstler sollen an ihrem Erfolg verdienen – wenn sich ein Song oder ein Stuhl nach 50 Jahren noch verkauft, ist das verdienter Lohn. Aber wenn er sich nicht mehr verkauft, muss der Künstler, wie jeder andere, neue Werke schaffen.

Ein System, in dem Künstler unabhängig von der Nachfrage an den Kosten und der Arbeit von Veranstaltern mitverdienen, ist jedoch unfair. Schließlich wird auch niemand automatisch am Umsatz seines Unternehmens beteiligt, nur weil er einmal gute Arbeit geleistet hat.

7. KEIN FESTER PREIS

Verwertungsgesellschaften sind die einzigen Unternehmen, die nicht mit festen Preisen arbeiten, sondern sich direkt an den Einnahmen der Veranstalter bedienen. Jeder andere Dienstleister – ob Soundtechniker, Einlasspersonal oder Putzdienst – verlangt einen festen Betrag, unabhängig vom Umsatz.

Selbst bei Software, die ebenfalls geistiges Eigentum ist, gibt es fixe Lizenzmodelle: entweder eine einmalige Gebühr oder ein günstiges Abonnement. Die Kosten steigern sich nicht mit höheren Einnahmen oder einem höheren Gewinn.

Überträgt man das GEMA-Prinzip auf andere Bereiche, würde das bedeuten: Supermärkte berechnen den Kaffeepreis basierend auf dem Verkaufspreis des Veranstalters. Büromaterial, IT-Equipment oder Mitarbeitergehälter würden vom Umsatz abhängen. Das wäre offensichtlich absurd.

Das GEMA-Modell ist daher keine faire Lizenzierung, sondern reine Selbstbedienung. Gleichzeitig benachteiligt es Künstler: Bei kostenlosen oder geringen Einnahmen gehen sie leer aus – während ein Supermarkt seine Kaffeebohnen auch nicht verschenkt, nur weil der Kaffee gratis ausgegeben wird.

8. ANDERSBEHANDLUNG VON MUSIK

Warum muss man für das Abspielen eines bereits gekauften Songs immer wieder zahlen? Bei digitaler Musik werden zusätzlich auf den Datenträger und den Computer pauschal Urheberabgaben vom Hersteller abgeführt.

Bei materiellen Gütern wie einer Bohrmaschine zahlt man auch nicht pro Bohrloch. Auch Design ist geistiges Eigentum – dennoch verlangt niemand eine Gebühr, wenn jemand auf einem Designerstuhl sitzt. Ein Museum stellt Kunstwerke aus, ohne dem Künstler Umsatzbeteiligungen zahlen zu müssen.

Wenn ich ein Buch kaufe und es in der Tanzschule auslege, zahle ich nicht jedes Mal, wenn es jemand liest. Wenn ich ein Bild kaufe und es in der Tanzschule an die Wand hänge, zahle ich nicht jedes Mal, wenn es jemand anschaut.

Doch bei Musik gilt ein anderes Prinzip: Ein Song wird gekauft – und jedes erneute gewerbliche Abspielen kostet Geld. Die GEMA rechtfertigt dies damit, dass Künstler von ihrer Arbeit leben sollen. Diese vereinfachte Darstellung ist in vielen Punkten falsch. Generell müssen auch Veranstalter von ihrer Arbeit leben können und es gibt der GEMA nicht das Recht auf wucherhafte Preise. Selbst beim gewerblichen Handeln mit Tonträgern muss kein Teil des Gewinns an den Urheber abgeführt werden. Warum also bei der Nutzung eines gekauften Songs? Hier ist einfach nur durch Lobbyarbeit eine Sonderstellung geschaffen worden.

Es ist nicht gerecht, dass Songwriter bei jeder Tanzveranstaltung mitverdienen – unabhängig davon, wie oft ein Song bereits bezahlt wurde. Kein anderer Schöpfer geistigen Eigentums profitiert in diesem Maß. Ein einzelner Hit kann eine lebenslange Einnahmequelle für Künstler und deren Erben sein – nicht durch den Verkauf, sondern durch eine fortlaufende Beteiligung an den Kosten der Veranstalter.

Durch Lobbyarbeit wurde das Copyright mehrmals verlängert. Inzwischen erlischt es erst 70 Jahre nach dem Tod des Urhebers. Das Leistungsschutzrecht, das für Tonaufnahmen gilt, beträgt im Gegensatz dazu nur 50 Jahre. Patente besitzen Ihre Schutzwirkung nur für 20

Jahre. Die Grundidee des Urnehmerschutzes ist es, ein Gleichgewicht zwischen monetärem und künstlerischem Anreiz zu schaffen. Dieses Gleichgewicht ist bei Musik schon lange nicht mehr gegeben.

9. VIEL TEURER ALS IM HERKUNFTSLAND

Die meisten Songs, zu denen wir tanzen, stammen aus den USA oder Großbritannien – doch die GEMA verlangt für ihre Nutzung ein Vielfaches der Gebühren, die in diesen Ländern gelten.

Zum Vergleich: In Großbritannien zahlen Tanzschulen pauschal 500 Pfund pro Jahr – für alle Kurse und Veranstaltungen, egal ob mit DJ oder Live-Musik. In den USA kosten selbst große Tanz-Events mit 2.000 Teilnehmern nur 500 bis 1.000 Dollar. In Dänemark ist Musiknutzung in Tanzschulen sogar gebührenfrei, da sie nicht als öffentliche Nutzung gilt.

Wie kann die GEMA ihre Tarife als fair bezeichnen? Hinzu kommt, dass in den USA auf Dienstleistungen keine Umsatzsteuer erhoben wird, wodurch Tanz und Musik dort viel erschwinglicher sind und einen festen Platz in der Kultur haben. In Deutschland hingegen treiben hohe GEMA-Gebühren die Kosten in die Höhe – zum Nachteil der Veranstalter und der Kultur insgesamt.

10. DIE WAHREN URHEBER BEKOMMEN OFT NICHTS

Viele Swing- und 50s-Songs stammen von schwarzen Künstlern, die oft mit einer einmaligen Zahlung abgespeist wurden, während Labels und andere Beteiligte die großen Gewinne erzielten. Praktiken wie der Payola-Skandal führten dazu, dass DJs als Mitschöpfer eingetragen wurden, um Songs ins Radio zu bringen – zum Nachteil der eigentlichen Urheber.

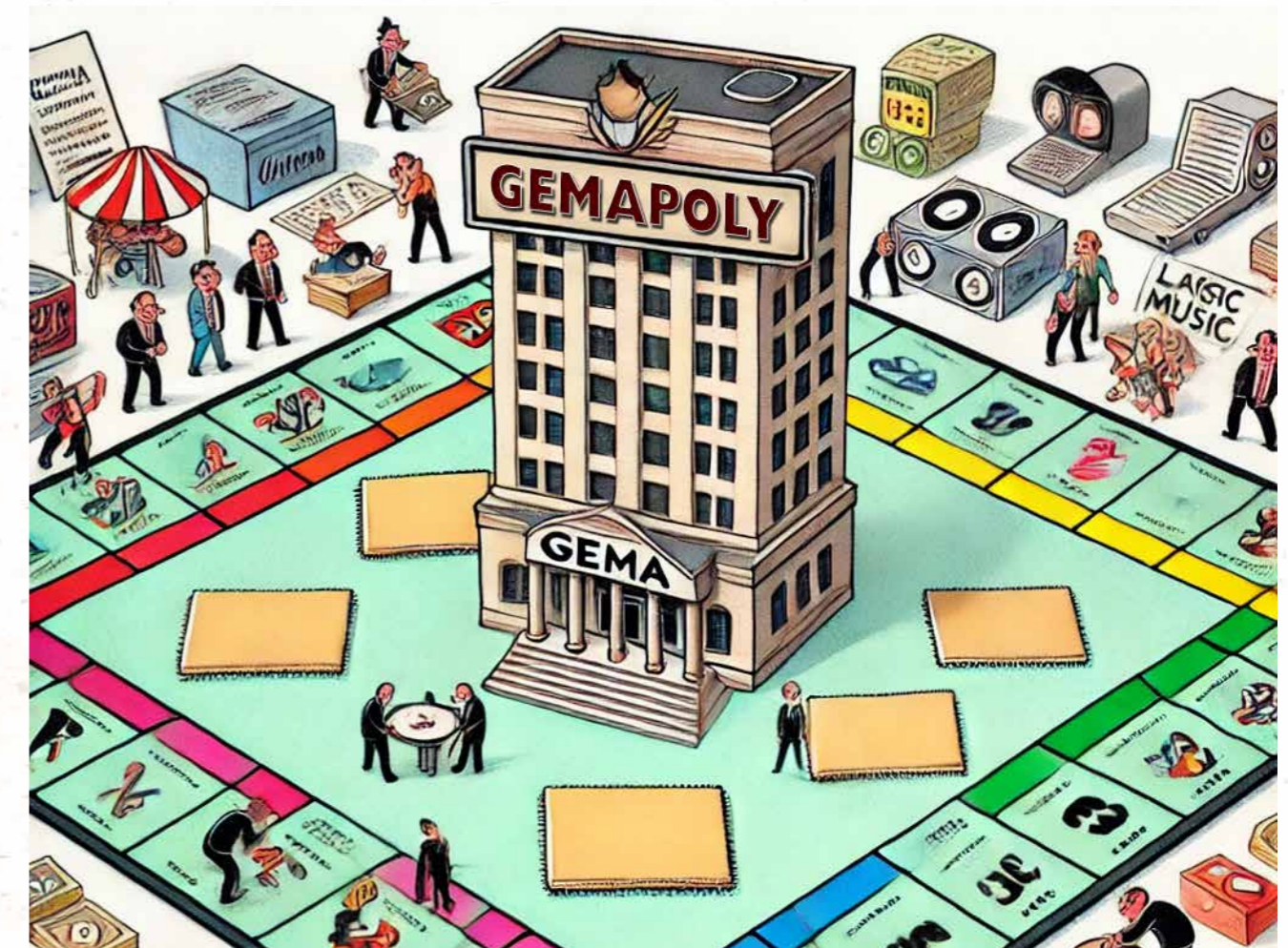
Obwohl Veranstalter hohe GEMA-Gebühren zahlen, gehen die echten Künstler oft leer aus. Fayard Nicolas von den berühmten Nicolas Brothers berichtete, dass er fast immer nur eine feste Gage erhielt, obwohl seine Filme bei jeder Wiederholung weiterhin Geld ein-

spielten. Die GEMA trägt dazu bei, diese Ungerechtigkeit aufrechtzuerhalten.

Dies ist kein Problem der Vergangenheit. Künstler, die als Angestellte arbeiten, bekommen für ihre schöpferische Leistung i.d.R. nur ein Gehalt und keinen Anteil am Umsatz oder

in einen Verteilungstopf und werden nach Marktanteilen vergeben.

Das bedeutet: Große Schlager- und Popstars profitieren von den Gebühren, während Künstler der Swing- und 50s-Szene, die regelmäßig auf Tanzveranstaltungen gespielt werden, leer



dem Gewinn des Unternehmens. Die erzielten Lizenzgebühren gehen an die Firma. Es sind dann die großen Firmen, wie Sony, Warner, Apple, oder Disney, die an den Kosten und Leistungen der Veranstalter verdienen.

11. DIE VON DJs GESPIELTEN KÜNSTLER GEHEN LEER AUS

Die GEMA erfasst nur die Urheber von live gespielten Songs. Bei DJ-Tanzveranstaltungen werden weder die Songschreiber noch die ausführenden Künstler berücksichtigt – selbst wenn Veranstalter ihre Playlists melden möchten. Stattdessen fließen die Einnahmen

ausgehen. Die GEMA erfüllt damit nicht ihre eigentliche Aufgabe – sie sorgt vielmehr dafür, dass bereits wohlhabende Künstler weiter profitieren, während kleinere Musiker nichts erhalten.

Hinzu kommt: Wenn die GEMA-Pauschalgebühren erhebt, kann sie gar nicht genau wissen, welche Urheber tatsächlich gespielt wurden – geschweige denn sicherstellen, dass sie überhaupt die Rechte dieser Künstler in Deutschland vertritt. Trotzdem nennt sie dieses System „fair“.

12. GEHEIME SONDERTARIFE – AUF KOSTEN DER FAIRNESS?

Die GEMA schließt mit verschiedenen Verbänden und Organisationen spezielle Verträge ab. Während diese früher veröffentlicht wurden, werden sie heute geheim gehalten. Dadurch werden Verbände gegeneinander ausgespielt – anstatt für Transparenz und faire Bedingungen zu sorgen.

13. RECHTSVERSTÖSSE: WER VERDIENT WIRKLICH AN DEN GEMA-GEBÜHREN?

Neben Urhebern gehören auch Musikverleger zu den GEMA-Mitgliedern – obwohl sie laut Urheberrechtsgesetz keine eigentlichen Rechteinhaber sind. Dennoch erhalten sie bis zu 40 % der GEMA-Einnahmen, unabhängig davon, ob sie etwas für die Urheber getan haben.

Das Kammergericht Berlin erklärte diese Praxis 2016 für rechtswidrig – es sei denn, der Urheber hat ausdrücklich einen Teil seiner Ansprüche abgetreten. Dennoch werden Verleger weiterhin über die Tarife mitfinanziert, ohne dass dies für Nutzer erkennbar ist. Die GEMA erhebt also Gebühren, die nicht den Urhebern, sondern Verlegern zugutekommen – ein klarer Rechtsverstoß.

14. WETTBEWERB AUSGEHEBELT – KEINE FREIE WAHL FÜR LIZENZEN

Obwohl innerhalb der EU ein freier Handel gilt, erkennt die GEMA günstigere Lizenzen aus anderen Ländern nicht an. Damit verhindert sie faire Marktpreise und zwingt Musiknutzer zur teureren deutschen Lizenzierung.

15. GEMA-VERMUTUNG: BEWEISLAST WIRD UNFAIR AUF VERANSTALTER ABGEWÄLT

In Deutschland gilt die sogenannte GEMA-Vermutung: Die GEMA geht automatisch davon aus, dass sie die Rechte an allen gespielten Musikstücken hält – selbst wenn das gar nicht der Fall ist. Veranstalter müssen im Zweifel nachweisen, dass die gespielte Musik nicht von der GEMA vertreten wird.

In anderen Ländern müssen Verwertungsgesellschaften klagen und nachweisen, dass ihnen die Rechte zustehen. In Deutschland hingegen wird diese Beweislast auf kleine Veranstalter abgewälzt, die oft nicht über die finanziellen Mittel und rechtlichen Ressourcen verfügen, um sich dagegen zu wehren.

Das führt dazu, dass auch für Musik gezahlt werden muss, die gar nicht von der GEMA vertreten wird.

16. VERWALTUNGSKOSTEN AUF KOSTEN DER KÜNSTLER

Die GEMA hat die höchsten Verwaltungskosten im internationalen Vergleich. Rund 20 % der Einnahmen fließen in die eigene Organisation, anstatt den Künstlern zugutekommen.

17. ÜBERZOGENE STRAFGEBÜHREN – GEMA IGNORIERT DAS ZIVILRECHT

Die GEMA verlangt 100 % Schadenersatz für verspätete Meldungen – eine Praxis, die laut Zivilrecht unzulässig ist, da nur tatsächlich entstandene Kosten berücksichtigt werden dürfen. Auch für verspätete Songlisten bei Livemusik werden pauschal 10 % zusätzlich fällig – selbst bei bereits bezahlten Rechnungen.

Wird ein Antrag zur Angemessenheit nur einen Tag verspätet eingereicht, wird er abgelehnt. Solche starren und überhöhten Strafen sind unverhältnismäßig und gehören rückwirkend verboten.

18. UNKONTROLLIERTES MONOPOL – OHNE ECHTE AUFSICHT

Die GEMA hat in Deutschland eine Monopolstellung und kann Tarife eigenmächtig erhöhen. Zwar gibt es mit dem Deutschen Patent- und Markenamt eine Aufsichtsbehörde, doch diese hat bislang alle Tariferhöhungen durchgewunken.

Geht ein Veranstalter juristisch gegen eine Erhöhung vor, bleibt die neue Gebühr dennoch in Kraft. Die einzige Möglichkeit ist eine gerichtliche Hinterlegung der Summe – doch das entzieht dem Veranstalter liquide Mittel,

ohne eine sofortige Lösung zu bieten. So wird die Innovationsfähigkeit der Musikbranche erstickt, während die GEMA unkontrolliert weiterkassiert.

19. GEBÜHRENLIMIT FÜR KLASSIK – ABER NICHT FÜR ANDERE MUSIK

Bei klassischen Konzerten gibt es eine GEMA-Gebührenbegrenzung: Für Ticketpreise über 47,67 Euro netto fallen keine zusätzlichen Gebühren an. Zudem zahlen klassische Veranstalter ohnehin nur ein Fünftel der GEMA-Kosten, die für Tanzveranstaltungen anfallen.

Zum Vergleich: Würde beim Rock That Swing Festival statt Swing- und 50s-Musik ein klassisches Konzert gespielt werden – mit sitzendem Publikum – wären die GEMA-Gebühren für einen Abend nicht bei ca. 21.000 Euro, sondern nur bei rund 4.300 Euro.

20. VERANSTALTER TRAGEN AUCH ZUR MUSIKVERBREITUNG BEI

Tanzveranstaltungen und Kurse tragen aktiv zur Verbreitung von Musik bei. Viel gespielte Titel werden von Tänzern anschließend gekauft oder gestreamt. Veranstalter leisten damit direkt Marketingarbeit für Künstler und Labels – ohne dafür entlohnt zu werden. Schließlich gilt auch hier: Wenn die Musik nicht gespielt wird, hört sie niemand.

WAS MUSS SICH ÄNDERN?

- Regulierung der GEMA-Tarife durch gesetzliche Vorgaben, um faire Preise zu gewährleisten.
- Gleichberechtigung von Performern und Songschreibern, sodass Künstler, die live auftreten, nicht benachteiligt werden.
- Transparente, fixe oder pauschale Gebühren anstelle von umsatzabhängigen Kosten.
- Vergleichbare Modelle mit anderen kreativen Branchen: Niemand zahlt eine Gebühr für jedes Mal, wenn er einen gekauften Stuhl benutzt – warum ist das bei Musik anders?

FAZIT: KULTUR MUSS BEZAHLBAR BLEIBEN

Das aktuelle GEMA-System ist nicht fair. Es benachteiligt Veranstalter, Künstler und Musiknutzer zugunsten einer kleinen Gruppe von Profiteuren. Die gesetzliche Regulierung der GEMA-Gebühren ist dringend notwendig, um die kulturelle Vielfalt zu erhalten und die Veranstaltungsbranche zu entlasten. Ohne Reformen wird die Musikszene in Deutschland weiter unter Druck geraten – mit negativen Folgen für Künstler, Veranstalter und Musikliebhaber gleichermaßen. Auch wir haben schon ans Aufhören gedacht.

Fair wäre es, vergleichbare Produkte gleich zu behandeln. Songwriter sollten – wie früher mit Notenblättern – für den Verkauf oder die Kopie ihres Songs, sei es auf Tonträger oder auf Notenblättern, entlohnt werden, aber nicht für jede einzelne Aufführung.

Wer einen Song kauft, sollte ihn ohne zusätzliche Gebühren kommerziell nutzen dürfen – zumindest, wenn die Musik nicht der Hauptbestandteil des Angebots ist. Gefragte Titel könnten dabei teurer sein als weniger beliebte.

Diese Forderungen wollen den Künstlern nichts vorenthalten. Die Veranstalter wollen sich auch nicht auf Kosten der Urheber bereichern – im Gegenteil: wir fordern eine gerechtere Verteilung und eine Anpassung an faire Marktprinzipien. Derzeit genießen Urheber eine Sonderstellung, die es in keiner anderen Branche gibt.

Es könnte zum Beispiel ein Lizenzmodell mit Onlineplayer geben, ähnlich wie bei Software-Abos: Veranstalter zahlen eine monatliche Pauschale und dürfen innerhalb dieses Zeitraums das gesamte GEMA-Repertoire für eine beliebige Anzahl an Veranstaltungen nutzen – quasi ein „Spotify für Veranstalter“. Über dieses Verfahren würden vor allem die richtigen Musikschaffenden profitieren.



www.rocknrollcruise.de

7 NÄCHTE
SCHON AB
€ 1.099
p.P.

GETRÄNKE-
PAKET
IM WERT VON
240€
INKLUSIVE

The

★ FIREBIRDS ★ ROCK'N'ROLL Cruise



11. - 18. Oktober 2025

WESTLICHES MITTELMEER – Frankreich – Italien – Spanien
Genua – Korsika – Sardinien – Ibiza – Valencia – Genua

The Firebirds

RESERVIERUNG UND INFOS UNTER:

www.rocknrollcruise.de/marcus-baerbl